



magazine erótico mensual

JAIME MARTIN
"EL ARTE ERÓTICO"

El culebrón más vacilón

**SĀBANAS
PARA
RECORDAR**
de **FEROCIUS**

Además:
**TOBALINA,
FONTERIZ,
ROTUNDO,
FRETET,
y PETER.**

14
¡ESTIMULANTE!

MARGA
PORNOSTAR
por **BELORE**

NUEVA SERIE
IRONWOOD

Una "erotic fantasy" de
BILL WILLINGHAM





**Soy una felina peligrosa... adoro
los focos, el baile, la música a tope.
La suavidad de la lencería fina me hace
ronronear...
Me llamo OMAHA...
¿quieres conocerme?...**

“OMAHA”

REED WALLER & KATE WORLEY

**colección OMAHA,
nueve obras
en la calle...
hasta ahora.
Para pedidos
consulta nuestro
catálogo.**

SUMARIO

FONTERIZ. Portada

PETER. Demasiado lleno de espuma.

BILL WILLINGHAM. Ironwood

J.M. PONCE. La Trastienda

FONTERIZ. X. Women

JAIME MARTIN. El arte erótico de...

TOBALINA. Idolo de plástico

BELORE. Marga pornostar

FRETET. Fantaseame.

FEROCIUS. Sábanas para recordar.

ROTUNDO. Pekin la última concubina.

COMO DESEES

Imaginad nuestro mundo en un futuro apocalíptico. Un desastre nuclear ha acabado en pocos días con todo rastro de vida humana. Bueno, todo no. Un científico loco tiene tiempo antes de palmarla de construir una máquina (vaya rollo) que mantiene en estado latente a quien se encierre en ella durante los días críticos de mayor radiactividad. Sólo cabe allí un adulto, y él es demasiado viejo, así que es lógico que introduzca a dos niños, uno de cada sexo, para que se prolongue la especie humana cuando de nuevo las condiciones de vida en la superficie sean favorables.

Los niños despiertan un año después. La máquina ha decidido que el aire es respirable. Y así es. Ambos comienzan una nueva vida. Se adaptan bien a ella y los años pasan.

Pero los niños ya son adultos y aún no han tenido descendencia, sin embargo. No ha habido despertar sexual en ellos, nadie (ni yo todavía) sabe por qué. Se quieren, pero de una forma demasiado casta.

El caso es que un día ella se encuentra unos papeles ilustrados en una casa cercana a su guarida. Sabe leer mínimamente, lo que recuerda de su niñez, pero la palabra Kiss despierta en ella un extraño hormigueo. Y no puede evitar sentirse fascinada por unas páginas englobadas bajo el título de «Ironwood». Es una historia, una historia que la hace reír mucho, pero en la primera página pone que es de «erotic fantasy». No sabe lo que esto significa, mas aquellas personas dibujadas hacen unas cosas que, aunque no entiende por qué, la hacen estremecer muy dentro de sí. Lamentablemente, ella no sabe lo que era la pornografía. De ser así, hubiera apreciado aún más el buen gusto de aquella serie. De lo que sí se da cuenta es de que empezaba en aquellos papeles tan bellos.

No así las otras historias. Sus ojos como platos palpan bellas figuras: desde la Cloe de «Demasiado lleno de espuma», pasando por las «X-Women» de Fonteriz, la Lolita de Belore, el Tenny Dogson de «Sábanas para recordar»... pero con quien más aprende es con «Fantaseame»: aquella serie parece hecha específicamente para ella.

Cuando regresa a su guarida, sabe mucho más. Un antiguo libretto ilustrado ha logrado despertar en su interior lo que la naturaleza esta vez le había negado. Esa noche, él y ella descubren el orgasmo de muchas maneras.

¿Y la descendencia? En realidad, nunca tendrán hijos. Ambos quedaron estériles desde que salieron de la máquina, aunque no saben esto ni lo que ser estéril significa. No importa. Cuando ellos mueran, morirá la especie humana. Pero mientras se lo van a pasar de bien...

Hernán Migoya

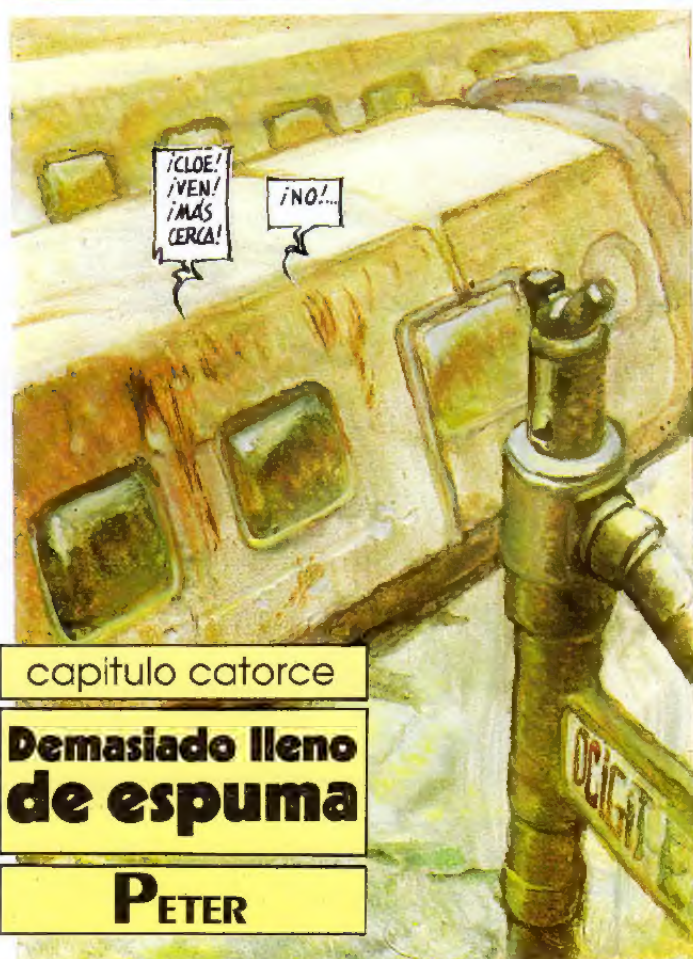
COMIX KISS COMIX 14 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.A.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Beatas nº 3, entlo.
08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750

Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

©1992, FONTERIZ, PETER, WILLINGHAM, PONCE,
TOBALINA, FONTERIZ, WALLER, FRETET,
BELORE, FEROCIUS, ROTUNDO.

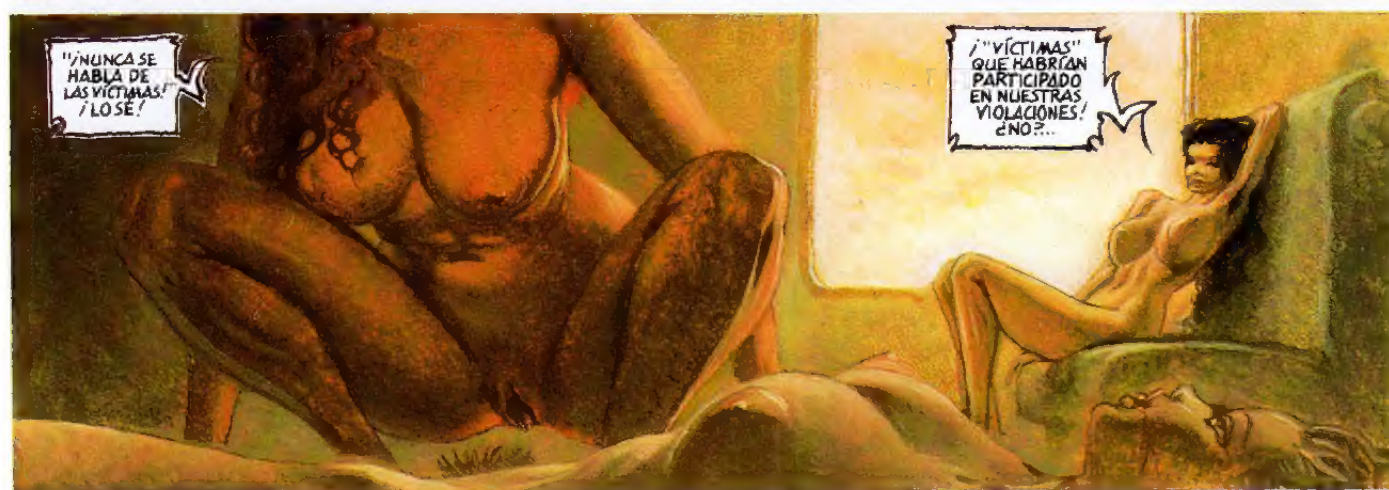
Cloe y Afrodita disfrutan de sus cuerpos durante el final del trayecto en tren...







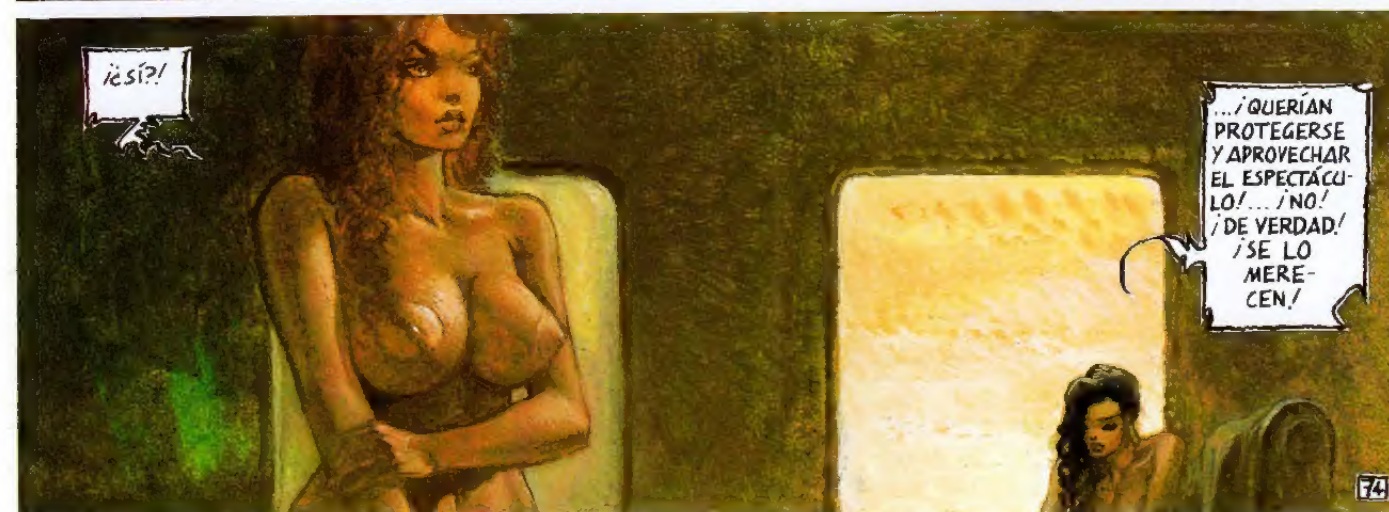
¡TE ESTABA
OYENDO!



¡"VÍCTIMAS"
QUE HABRÍAN
PARTICIPADO
EN NUESTRAS
VIOLACIONES.
¿NO?



¿LOS HAS VISTO? NO?
¡ESAS "VÍCTIMAS"
QUE QUERIAN ESCA-
PAR DE LOS BRUTOS
DESIGNÁNDONOS CO-
MO CEBOS!... ¡ESA
MANERA DE
COLOCARSE CERCA
NUESTRO CONTANDO
CON QUE
CAPTARIAMOS
LA AGRESIVIDAD
DE LOS
BRUTOS!...



.../QUERÍAN
PROTEGERSE
Y APROVECHAR
EL ESPECTÁCULO!
.../NO!
/DE VERDAD!
/SE LO
MERE-
CEN!







¡BUENO!...
¡VÁMONOS! ¡OIGO
CÓMO LOS BARREN-
DEROS SACAN LOS
CUERPOS DEL TREN!
¡YA ERA HO-
RA!



¡ESTÁ BIEN!
¡AÚN ESTÁN
A DOS OTROS
VAGONES DEL
NUESTRO!



¡VERDADERAMEN-
TE HAY CANTIDAD
DE SACOS DE HUE-
SOS! ES UN RUIDO
¡SECO! ¡SECO!...

¡A MÍ NO
ME GUSTA
CUANDO
ES SOR-
DO!



¡MIRA AQUÉLLOS!
LE METEN
LOS DEDOS EN
EL...

¡PUAF!
¡VEN!



¡NO TE
PREOCUPES! ¡SON
MUY COBARDAS
PARA ATACAR-
NOS! ¡SÓLO LES
GUSTAN LAS
MUERTAS Y
LAS DESMA-
YADAS!

¡NO ME HACE GRA-
CIA! HE TENIDO
QUE SOPORTAR
MUCHAS COSAS
COMO PARA
REÍRME...



IRONWOOD

por Bill Willingham

ANTES DE EMPEZAR, NECESITAS SABER UNAS CUANTAS COSAS.

ME LLAMO DRAGAVÓN Y SERÉ TU GUÍA EN ESTA FANTÁSTICA AVENTURA. SERÁ EXCITANTE Y CON SUERTE, A VECES INCLUSO DIVERTIDA. CLARO QUE, SI MI SUERTE ES LA DE SIEMPRE, SEGURO QUE TERMINARÁ SIENDO UN ROLLO PASADO DE MODA.

POR NATURALEZA SOY UN JUGADOR, UN PÍCARO Y UN ~~MUJERIEGO~~. POR PROFESIÓN, UN AVENTURERO A SUELDO, UNA ESPECIE DE "HÉROE DE ALQUILER." A PESAR DE LO QUE HAYAS PODIDO OÍR, SOY BASTANTE BUENO EN MI TRABAJO. (OYE, EN SERIO).

CASI SIEMPRE SUELO HACER NEGOCIOS EN **IRONWOOD**. TIENE MÁS DE 250.000 KILÓMETROS CUADRADOS DE SELVAS, PANTANOS Y RÍOS. ES TERRENO NEUTRAL, NO OFICIAL, ENTRE LOS REINOS GOBLINS AL NORTE Y LAS TIERRAS HUMANAS AL SUR. POR ESO TIENDE A SER REFUGIO DE TODOS LOS HIJOS DE PUTA CON LOS QUE NO QUERRÍAS ENCONTRARTE. AQUÍ VIVE TODA CLASE DE CRIATURAS ASQUEROSAS, DESDE EL MÁS ÍNFIIMO MOSQUITO AL GUSANO MÁS ENORME. NO PUEDES DARTE UN GARBEO POR ESTOS BOSQUES SIN TOPARTE CON ALGO DISPUESTO A ZAMPARTE.

PERO YO HE VIVIDO EN LOS BARRIOS BAJOS DE DETROIT, LA TIERRA, Y EN COMPARACIÓN, IRONWOOD NO ESTÁN MALO. ES EL LUGAR QUE HE CONSIDERADO MI HOGAR DURANTE LA MAYOR PARTE DE MI VIDA.

NO OBSTANTE, SIGUE SIENDO UN MUNDO PRIMITIVO. A DIFERENCIA DE LA TIERRA, AQUÍ NUNCA MURIÓ LA MAGIA, ASÍ QUE NUNCA HEMOS NECESITADO UNA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL. ¿POR QUÉ TOMARTE LA MOLESTIA DE INVENTAR UNA MÁQUINA DE VAPOR PARA IMPULSAR TU BARCO, SI PUEDES CONTRATAR A TU INVOCADOR LOCAL PARA QUE APRISIONE UN ELEMENTAL MARINO QUE HAGA EL MISMO TRABAJO? EL BARCO VA DONDE TÚ QUIERES QUE VAYA, PERO SIN POLUCIONAR EL AIRE.

OTRA COSA ANTES DE QUE EMPECEMOS CON EL ESPECTÁCULO. DADO QUE ÉSTA ES LA VERSIÓN CASTELLANA DE MIS AVENTURAS, TRADUCIDAS PARA QUE PUEDAN PUBLICARSE EN LA TIERRA, YA TE HABRÁS DADO CUENTA DE QUE MI NOMBRE NO APARECE COMO AUTOR DE ESTE TRABAJO. BILL WILLINGHAM ES UN **ESTAFADOR** Y UN SINVERGUENZA, CON LA ÉTICA DE UN EDITOR Y EL CORAZÓN DE UNA CAJA REGISTRADORA. CUANDO COMPRO LOS DERECHOS TERRESTRES DE ESTA HISTORIETA, METÍ UNA CLÁUSULA EN EL CONTRATO POR LA QUE ERA CONSIDERADO COMO SU AUTOR.

DAVE DRAGAVÓN

¡OJETE, DRAGAVÓN! FIRMASTE EL CONTRATO Y COBRASTE LA PASTA. SI TE LO PULISTE TODO EN VINO Y MUJERES, NO ME VENGAS AHORA CON LLORIQUEOS.

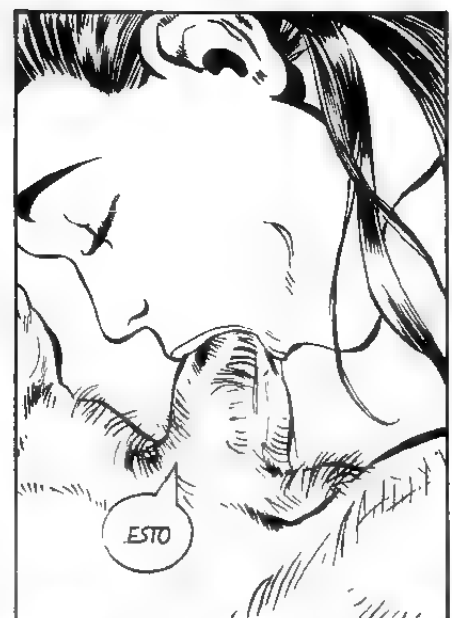
BILL WILLINGHAM



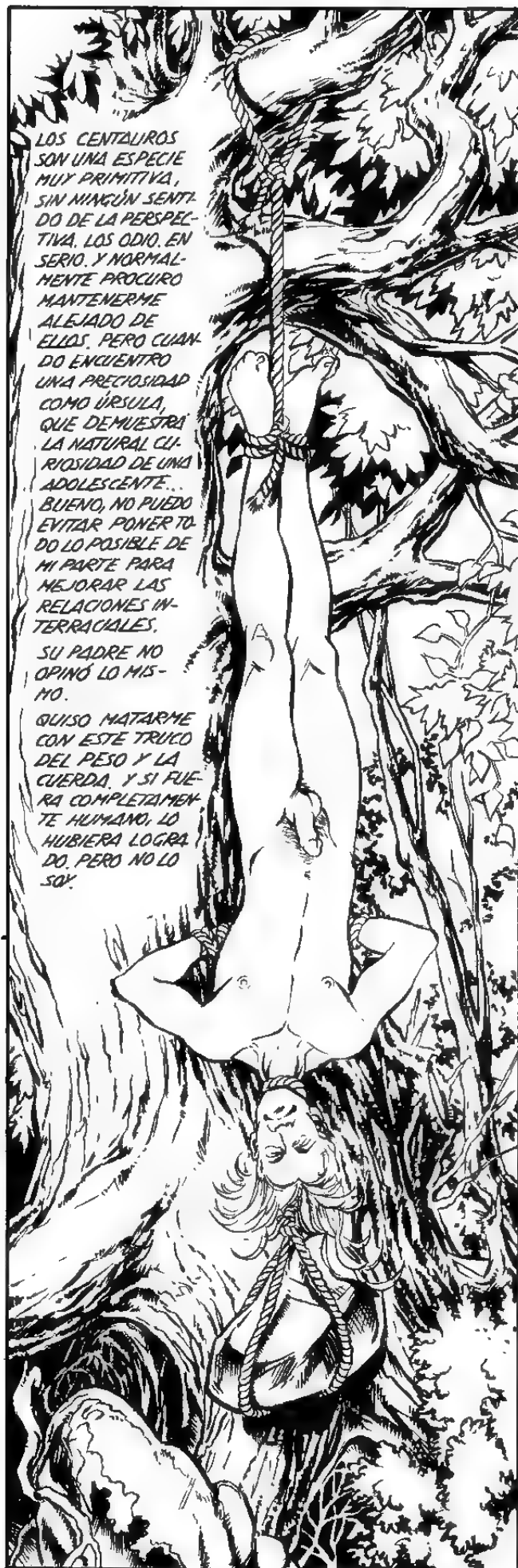
CAPITULO·UNO

un buen pedazo de hombre









LOS CENTAUROS SON UNA ESPECIE MUY PRIMITIVA, SIN NINGÚN SENTIDO DE LA PERSPECTIVA. LOS ODO, EN SERIO, Y NORMALMENTE PROCURO MANTENERME ALEJADO DE ELLOS. PERO CUANDO ENCUENTRO UNA PRECIOSIDAD COMO ÚRSULA, QUE DEMUESTRA LA NATURAL CURIOSIDAD DE UNA ADOLESCENTE... BUENO, NO PUEDO EVITAR PONER TODO LO POSIBLE DE MI PARTE PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERRACIALES. SU PADRE NO OPINÓ LO MISMO. QUISO MATARME CON ESTE TRUFO DEL PESO Y LA CUERDA, Y SI FUERA COMPLETAMENTE HUMANO, LO HUBIERA LOGRADO. PERO NO LO SOY.



ME COSTABA RESPIRAR Y NO HABÍA BEBIDO NADA EN DOS DÍAS. Y ADEMÁS ME ESTABA MEANDO COSA MALA.

¿QUÉ DEMONIOS...?



ERA YA EL TERCER DÍA, CUANDO ALGUIEN ME ENCONTRÓ.

¡EH, ¿SIGUES VIVO?!



¿POR QUÉ
NADIE QUERRÍA
HACERTE UNA
COSA ASI?

¿NO ES ENCANTADOR?
¡POR FIN ACUDE AL-
GUIEN A RESCATARME,
PERO PRIMERO LE DA
POR CHARLAR!

SUPONGO
QUE NUNCA LO
SABRE, A MENOS
QUE TE DESATE
Y TE BA-
JE.

AL MENOS, CAPTA RÁPI-
DO LO IMPORTANTE DE
LA SITUACIÓN.



SÓLO ME DIO MEDIA HORA
MÁS DE CHARLA ANTES
DE BAJARME. CUANDO
PUDE RECUPERAR LA
VOZ, LE DI LAS GRA-
CIAS ADECUADA-
MENTE.

¡CHARLA-
TANA ES-
TÚPIDA!



¡OYE,
ESPERA!
¿ADÓNDE
VAS?

CÁLLA-
TE, POR
FAVOR...

...Y DÉ-
JAME...

...EN
PAZ...



UN MINU-
TITO...

Hmmmmmm...

NO ME MALINTERPRE-
TES... NO HAY SENSACIÓN
MÁS PLACENTERA PARA
UN HOMBRE QUE VAGAR
UNA VEJIGA A PUNTO
DE REVENTAR.

WAWP!





SUS OJOS TENÍAN UNA ATRACCIÓN TAN PROFUNDA Y PERSONAL QUE ME ATRAPARON Y ME ARRASTRARON HACIA SU POZO PARTICULAR. UNA MIRADA, Y SUPE QUE NUNCA PODRÍA ESCAPAR DE ELLOS.

ME PEDÍA AYUDA.

ME NECESITABA.

Y YO NECESITABA TODA LA GONÉ DE ORO.

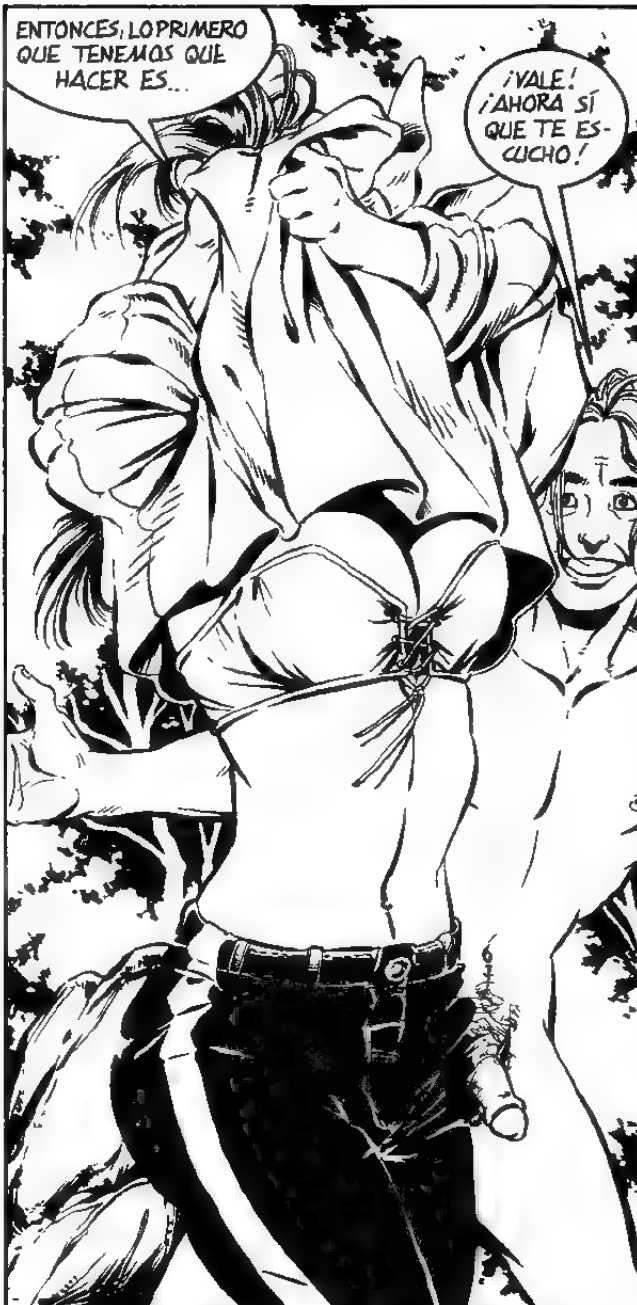
BUENO, QUIZÁ PODRÍA, SÓLO POR ESTA VEZ, SEÑORITA... ¿EH?

BREED SWIGHT, PANDORA BREEDSWIGHT.



ENTONCES, LO PRIMERO QUE TENEMOS QUE HACER ES...

¡VALE!
¡AHORA SÍ QUE TE ESCUCHO!



BIEN, ESTO DEBERÍA...

¿QUÉ HACES?



¡EY! ESTO NO ES LO QUE YO...

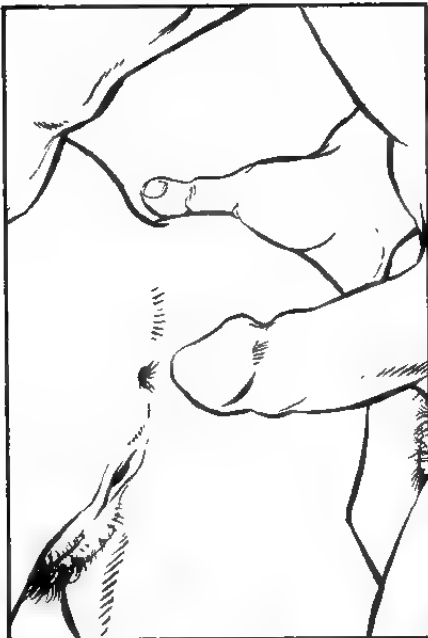


¿VAS EN SERIO?





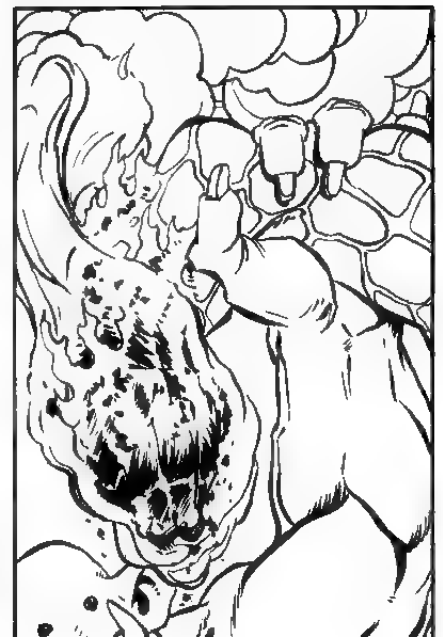
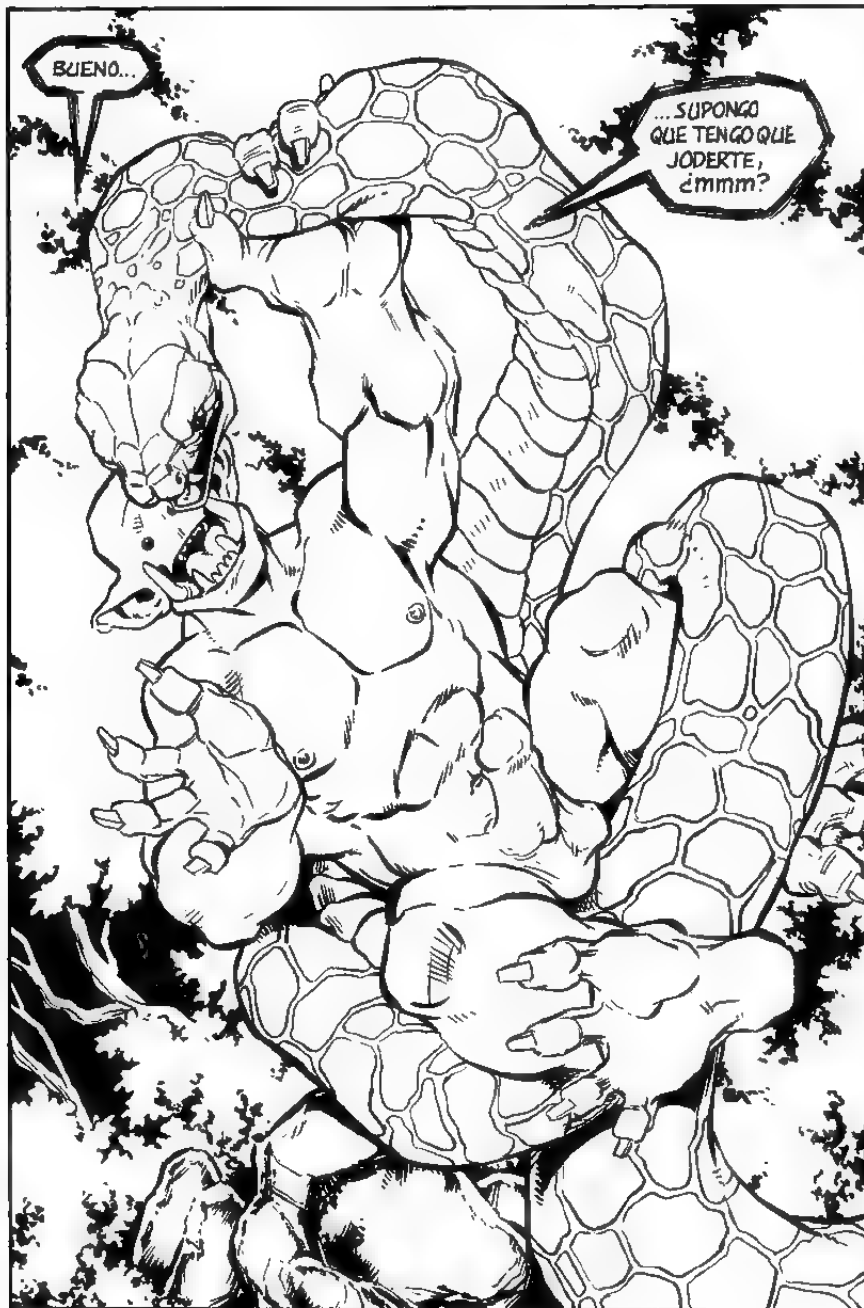
















La Trastienda

EL SEXO EN EUROPA. (II)

SADO A LA DANESA

SMil BLADET viene a ser algo así como la edición danesa de SADO MASO, una revista española que durante varios años circuló con profusión entre los aficionados a los placeres del dolor. Algo más modestita, pero con el mismo aire. El problema, una vez más, viene dado por la cuestión idiomática. Al tratarse de una revista de carácter informativo y que trata el tema en profundidad, el texto es abundante y la dificultad para enterarse de qué va la feria termina por ser desesperante.

No obstante, SMil. incorpora algunas fotos interesantes, algunos dibujos de Fabian y un puñado de direcciones en las que curiosear o con las que iniciar el correspondiente contacto postal en la lengua de Shakespeare.

A todo ello hay que añadir, por si alguien visita Copenhague, que la revista tiene un local, que abre únicamente de lunes a viernes y sólo de 5 a 8 de la tarde, especializado en toda clase de actividades s/m.

SMil. BLADET
Sorgenfrigade 8B 2 th
2200 Kobenhavn N
SEALAND

LAS LECCIONES DEL PROFESOR

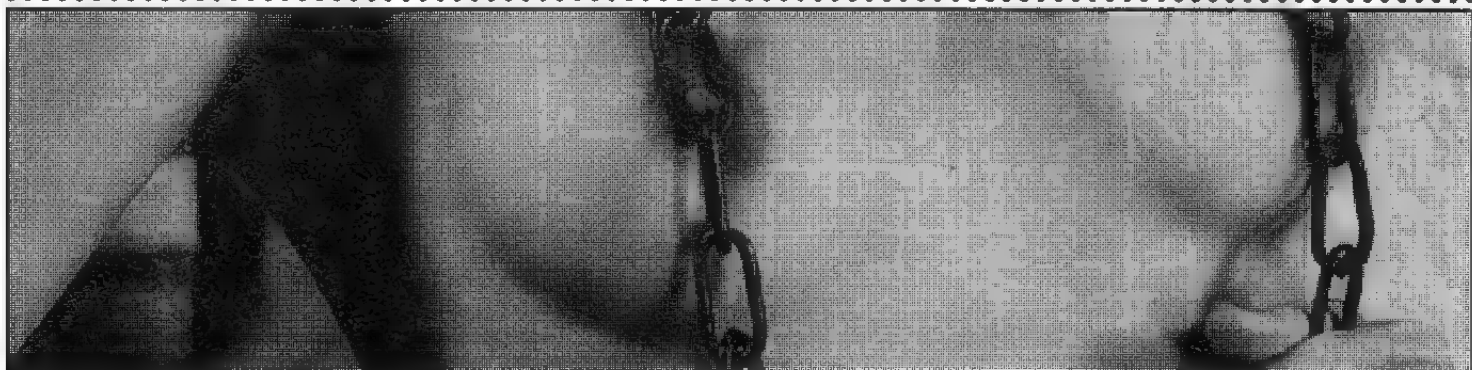
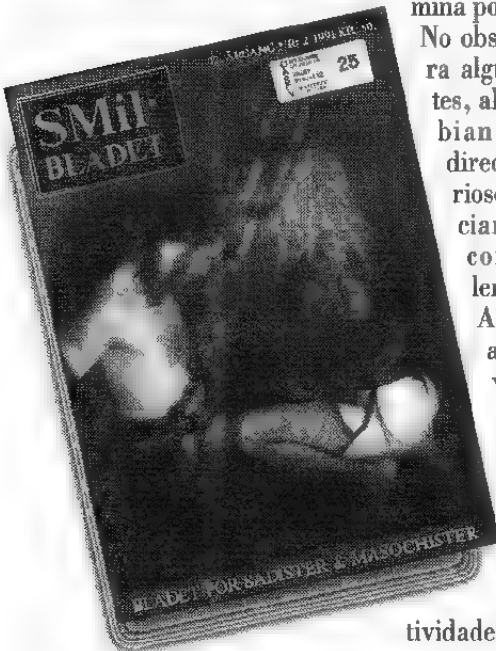
Bajo el título genérico de "Les Beaux Albums du Professeur Choron" se presenta una curiosa colección de libros dedicados al cómic erótico, de características algo caóticas, pero de indudable interés.

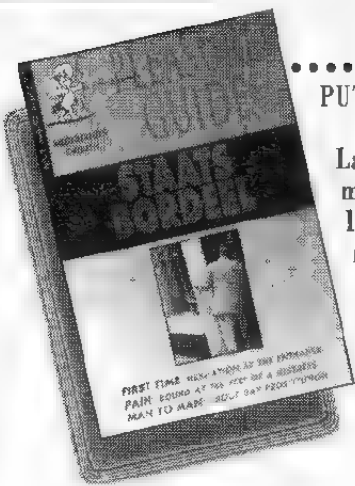
Con una atractiva presentación y un variopinto contenido, los álbumes del profesor presentan una serie de obras clásicas del género junto a alguna curiosa novedad. Nombres como Ruvanti, Liszt, Zefiro, Couto o Kussomoto, son los encargados de ilustrar títulos como "La filosofía en el tocador", "Los 120 días de Sodoma" o los mismísimos

"Versos Satánicos" del condenado Rushdie. En total diez títulos publicados entre 1989 y 1990 que, en estos días, se vuelven a distribuir en la vecina Francia. Como de costumbre, lo peor de los franceses es el tema económico y, a pesar del notable interés de algunas obras, 120 francos al cambio de la devaluada peseta es mucho dinero.

Los interesados en descubrir las fantasías oníricas del belga Ruvanti o los morbosos calabozos de la Marquesa Sádica de Kussomoto y tengan la misma curiosidad que yo por ver qué diablos han hecho con los Versos Satánicos pueden escribir a la dirección de la editorial.

MAGIC STRIP.
8, Rue Froment. 75011 PARIS





PUTAS DE AMSTERDAM

Las putas de Amsterdam son posiblemente las más famosas del mundo. Si las hordas de turistas que pasean en manada y con cara de bobos por las calles del "barrio de las luces rojas" no acaban con él, el peculiar y popular distrito holandés terminará por convertirse en una especie de oasis en el desierto sexual de Europa. Ahora que Saint-Denis languidece y que la Repperbahn se ha con-

vertido en una postal, el Barrio Rojo de Amsterdam es uno de los pocos lugares con algo de sabor X que quedan en la Comunidad Europea.

LA BIBLIA DEL SEXO

Tuppy Owens es una inquieta editora inglesa autora de algunos de los inventos más curiosos, atractivos y prácticos jamás realizados en el mundo del sexo. Su "The sex maniac's address book" (Agenda de los maniacos del sexo), el diario del mismo nombre y el baile anual que ella misma organiza, y que reúne al "todo el mundo del sexo" en una fiesta llena de sorpresas y erotismo, la han convertido en uno de los personajes más atractivos del sex business.

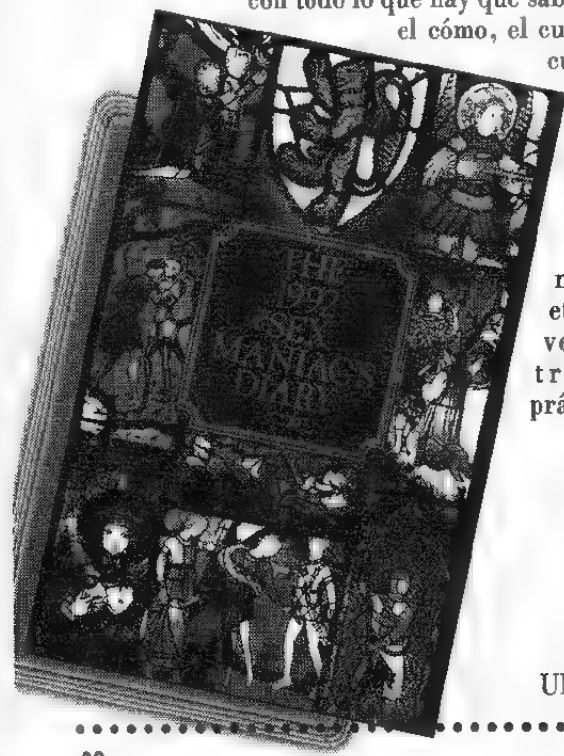
Hace años Miss Tuppy me llevó de la mano por el Londres más fascinante que se podía encontrar en los duros tiempos de la dama de hierro. Su apartamento de Mayfair, una especie de cuarto de calderas de una lujosa casa, es toda una institución y si en el mundo del erotismo hay alguien imprescindible, sin duda, es Miss Owens.

"The sex maniac's bible" es una verdadera biblia, un recorrido por el mundo del sexo en todas sus formas, un viaje por los locales, las costumbres y los clubs de todo el mundo, con todo lo que hay que saber sobre el dónde, el cómo, el cuándo y hasta por

cuánto. Teléfonos y direcciones de lo más variado se mezclan con exhaustiva información de actividades, publicaciones, asociaciones, etcétera en un trénel fascinante y tremendamente práctico.

Absolutamente imprescindible.

TUPPY OWENS
P.O. Box 4ZB
London W1A 4ZB
UNITED KINGDOM



PLEASURE GUIDE es una nueva publicación dedicada a informar de cuanto acontece en la prostitución de la ciudad, con la particularidad de que no se limita a la simple relación de lugares y locales, sino que informa de todo aquello que concierne al sexo de pago. Desde asociaciones de clientes y prostitutas, pasando por precios, tarifas y especialidades. Editada en inglés y holandés; se puede reprochar a esta guía del placer que, hoy por hoy, resulta algo escasa y limitada, pero habida cuenta que sólo van por el número dos y que los holandeses no se distinguen por hacer las cosas mal, es de suponer que pronto alcanzará el nivel deseado. Por ejemplo, PLEASURE GUIDE no informa todavía de que la mejor cerveza del Barrio Rojo se toma en el "Old Sailor Pub". Algo absolutamente imprescindible de saber.

PLEASURE GUIDE

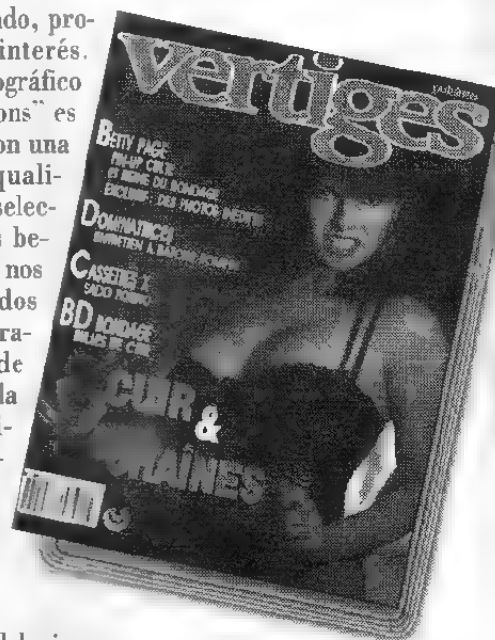
Mariska Media. Postbus 840. 1000 AV
AMSTERDAM. The Netherlands

EL VÉRTIGO DEL PLACER

La grandeur francesa nos regala, de vez en cuando, productos de notable interés.

"Vertiges", un monográfico de la revista "Pulsions" es un buen ejemplo. Con una presentación de "qualité", una acertada selección de temas, esas bellas imágenes a que nos tienen acostumbrados los gabachos y un tratamiento natural de aspectos oscuros de la sexualidad, "Vertiges" se ha convertido, casi a lo tonto, en una publicación imprescindible.

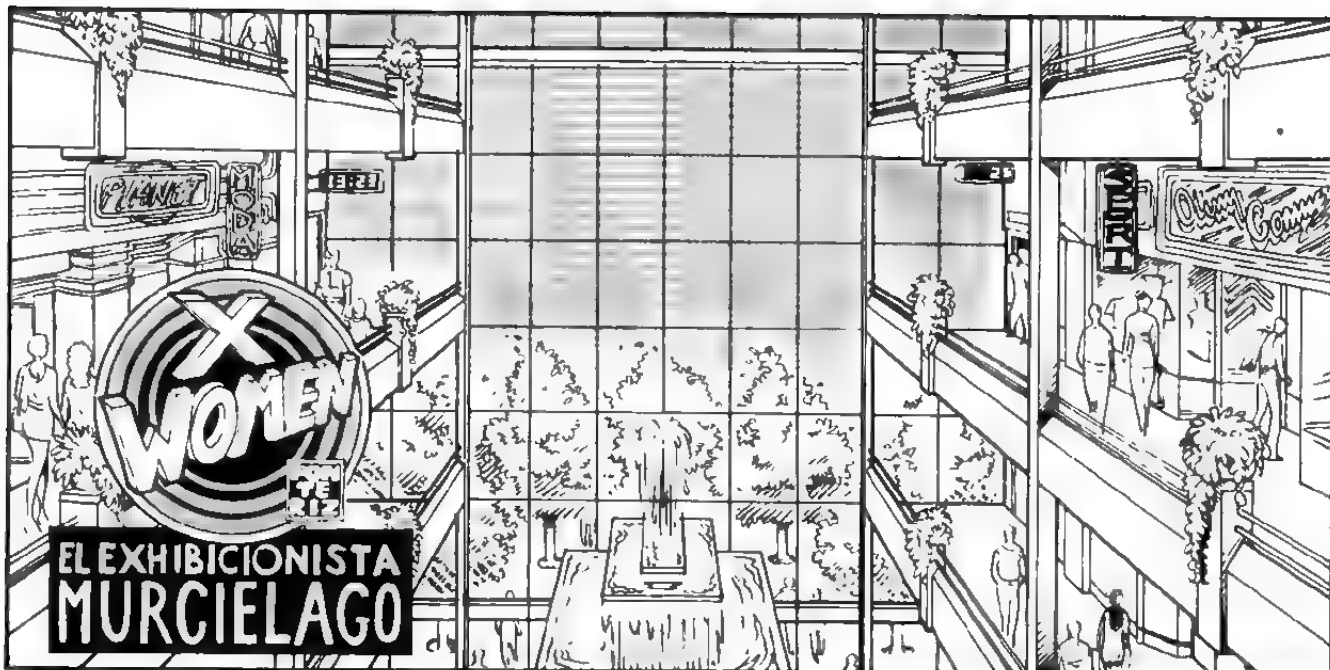
"Vertiges", "Pulsions" y "X Magazine" son tres hijas del mismo padre y la misma madre -Paul y Evelyne Putti- dos inquietos periodistas que han desarrollado con sorprendente facilidad, tres proyectos editoriales totalmente diferentes, pero absolutamente complementarios. De los tres, el más sugestivo es el que representa "Vertiges", un repaso lúdico a los fantasmas eróticos de hoy y de ayer, sin las pretensiones de otras revistas del género y con algunos apuntes de originalidad que no abundan en el mercado. Entrevistas, informes, reportajes, críticas y unos cuantos "pictoriales" suaves, pero bien desarrollados, forman el armazón de "Vertiges", una revista a mitad de camino entre la especialización y el glamour, con vocación de inmensa minoría.

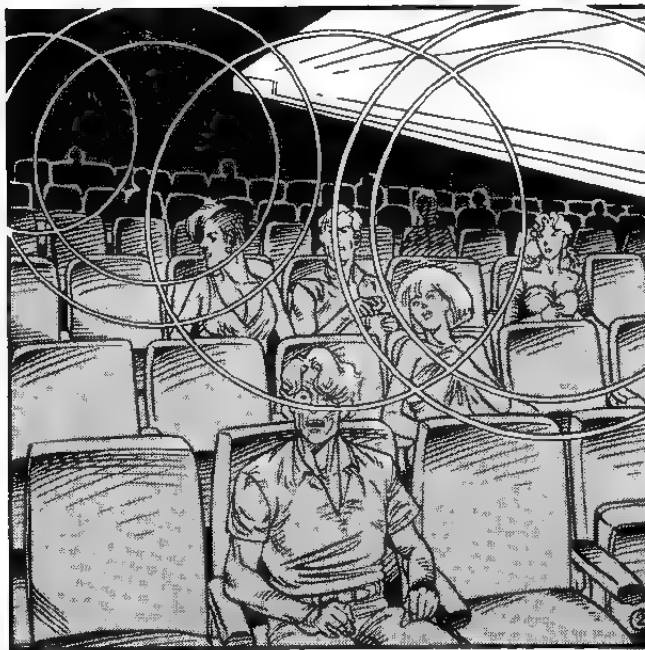
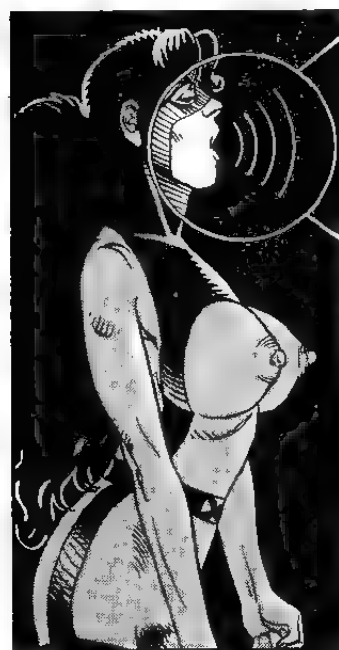


VERTIGES

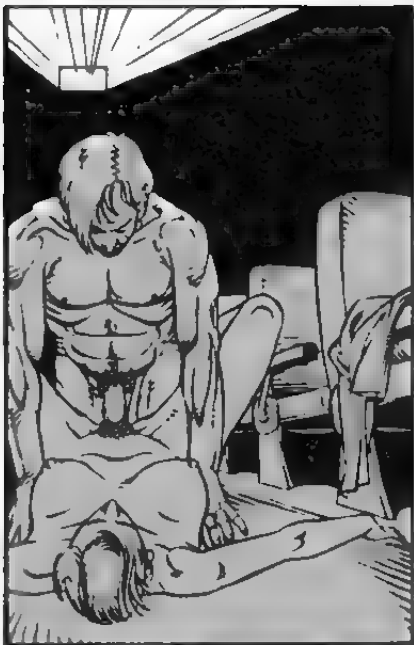
93, Rue Vieille du Temple. 75003 PARIS

J.M. PONCE











EL ARTE EROTICO
de
**JAIME
MARTIN**





CATA LOGO

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

REVISTAS "el VIBORA"

| | | | |
|----------|-----|------------|-----|
| nº 7 | 160 | nº 101 | 360 |
| nº 10 | 160 | nº 102 | 360 |
| nº 11 | 185 | nº 103 | 360 |
| nº 12 | 185 | nº 104 | 360 |
| nº 16 | 210 | nº 105 | 325 |
| nº 17 | 210 | nº 106 | 360 |
| nº 23 | 235 | nº 107 | 395 |
| nº 27 | 235 | nº 108 | 330 |
| nº 35 | 235 | nº 109 | 330 |
| nº 41 | 250 | nº 110 | 330 |
| nº 43 | 250 | nº 111 | 330 |
| nº 44 | 250 | nº 112 | 330 |
| nº 48 | 275 | nº 113/114 | 425 |
| nº 49 | 275 | nº 115 | 340 |
| nº 52 | 275 | nº 116 | 340 |
| nº 55 | 275 | nº 117 | 340 |
| nº 56/57 | 375 | nº 118 | 340 |
| nº 58 | 325 | nº 119/120 | 450 |
| nº 60 | 325 | nº 121 | 340 |
| nº 62 | 325 | nº 122 | 340 |
| nº 64 | 325 | nº 123 | 350 |
| nº 67 | 325 | nº 124 | 350 |
| nº 68 | 325 | nº 125 | 350 |
| nº 70 | 325 | nº 126/127 | 450 |
| nº 74 | 330 | nº 128 | 350 |
| nº 75 | 330 | nº 129 | 350 |
| nº 76 | 330 | nº 130 | 360 |
| nº 77 | 330 | nº 131 | 360 |
| nº 78 | 330 | nº 132 | 475 |
| nº 80 | 330 | nº 133 | 375 |
| nº 81 | 330 | nº 134 | 375 |
| nº 82 | 450 | nº 135 | 375 |
| nº 83 | 395 | nº 136 | 375 |
| nº 84 | 330 | nº 137 | 375 |
| nº 85 | 330 | nº 138/139 | 495 |
| nº 86 | 350 | nº 140 | 385 |
| nº 87 | 350 | nº 141 | 385 |
| nº 88 | 350 | nº 142 | 385 |
| nº 89 | 350 | nº 143 | 385 |
| nº 90 | 350 | nº 144 | 495 |
| nº 91 | 450 | nº 145 | 395 |
| nº 92 | 350 | nº 146 | 395 |
| nº 93 | 350 | nº 147 | 395 |
| nº 94 | 350 | nº 148 | 395 |
| nº 95 | 450 | nº 149 | 395 |
| nº 96 | 360 | nº 150 | 495 |
| nº 97 | 350 | nº 151 | 400 |
| nº 98 | 360 | nº 152 | 400 |
| nº 99 | 350 | nº 153 | 400 |
| nº 100 | 460 | | |

REVISTAS "Comix KISS Comix"

| | | | |
|------|-----|-------|-----|
| nº 1 | 350 | nº 8 | 350 |
| nº 2 | 350 | nº 9 | 350 |
| nº 3 | 350 | nº 10 | 350 |
| nº 4 | 350 | nº 11 | 350 |
| nº 5 | 350 | nº 12 | 350 |
| nº 6 | 350 | nº 13 | 375 |
| nº 7 | 350 | | |

NUMEROS ESPECIALES "el VIBORA"

| | | | |
|--------------|-----|--------------|-----|
| MÚSICA | 185 | GUERRA | 300 |
| ITALIA | 210 | PASIÓN | 300 |
| CRIMEN | 250 | JAPÓN | 375 |
| HUMOR | 295 | GRAN BRETAÑA | 425 |
| SOLO POSTERS | 375 | | |

- SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
- SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
- INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

LIBROS COLOR — Ptas.

| | |
|--|-------|
| — ERASE UNA VEZ (2ª edición) | 950 |
| Boda | |
| — MI VIDA COMO FANTASMA | 950 |
| Boda | |
| — MARIO GAMMA «EL GRIEGO» | 850 |
| Boda | |
| — LA FLOR ENAMORADA | 850 |
| Cadela | |
| — BONSAI Damión | 850 |
| Los Sueños del Niño | |
| — MECHANICS | 800 |
| Gallardo | |
| — RANKEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) Liberatora/Tamburini | 950 |
| — RANKEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (3ª edición) Liberatora/Tamburini | 850 |
| — SQUEAK THE MOUSE Mattioli | 850 |
| — FUEGOS Natch | 1.200 |
| — EL BESO SECRETO (2ª edición) | 800 |
| Max | |
| — PETER PANK (4ª edición) Max | 900 |
| — LIKANTROPUNK (3ª edición) | 850 |
| Max | |
| — PANKINISTA Max/Gabi | 800 |
| — MUJERES FATALES | 800 |
| Max/Beltran | |
| — ANARCOMA-1 (3ª edición) | 1.100 |
| Nazario | |
| — ANARCOMA-2 Nazario | 850 |
| — MUJERES RARAS Nazario | 1.100 |
| — HISTORIAS DE AMOR Y ODIO | 900 |
| Pans/Omerla | |
| — TURNO DE NOCHE | 950 |
| Schultheiss | |
| — AMOR LIMPIO (2ª edición) | 800 |
| Veyron | |
| — ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? Veyron | 950 |
| — NICOTINA Yana/Bodari | 900 |

DIRTY COMICS — Ptas.

| | |
|------------------------------|-----|
| DIRTY CATALÀ Anónimo | 525 |
| DIRTY 2 (3ª edición) Anónimo | 650 |
| DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo | 600 |
| DIRTY-4 Anónimo | 675 |
| DIRTY BRASIL (2ª edición) | 600 |
| Zélio | |
| — CHERRY-1 Larry Welz | 700 |
| — CHERRY-2 Larry Welz | 700 |
| — CHERRY-3 Larry Welz | 700 |
| — CHERRY-4 Larry Welz | 760 |
| — CHERRY-5 Larry Welz | 760 |

SERIES X — Ptas.

| | | | |
|---------|-----|---------|-----|
| RAMBA 1 | 700 | RAMBA 4 | 725 |
| RAMBA 2 | 700 | RAMBA 5 | 725 |
| RAMBA 3 | 725 | RAMBA 6 | 750 |

COLECCIÓN NECRÓN — Ptas.

| | | |
|----------|----------|--------------------|
| NECRÓN 1 | NECRÓN 2 | NECRÓN 3 |
| NECRÓN 4 | NECRÓN 5 | NECRÓN 6 |
| NECRÓN 7 | Magnus | 600 Ptas. cada nº. |

NOVELA GRAFICA — Ptas.

| | |
|---------------------------------|-----|
| — EL CONDON ASESINO | 495 |
| — EL RETORNO DEL CONDON ASESINO | 950 |
| — EL HOMBRE NUEVO | 950 |
| — PRETTY BABY | 950 |
| — JAIME HERNÁNDEZ | 950 |
| — LAS MUJERES PERDIDAS | 995 |

OMAHA

| - WALLER / WORLEY - | | | | | |
|-----------------------------|---|-----|-----------------------------|---|-----|
| <input type="checkbox"/> n° | 1 | 425 | <input type="checkbox"/> n° | 6 | 495 |
| <input type="checkbox"/> n° | 2 | 450 | <input type="checkbox"/> n° | 7 | 495 |
| <input type="checkbox"/> n° | 3 | 450 | <input type="checkbox"/> n° | 8 | 495 |
| <input type="checkbox"/> n° | 4 | 450 | <input type="checkbox"/> n° | 9 | 550 |
| <input type="checkbox"/> n° | 5 | 495 | | | |

LIBROS BLANCO Y NEGRO — Ptas.

| | |
|----------------------------------|-----|
| — MISTERIOS DE LA CARNE | 700 |
| Buras | |
| — CALONGE Calonge | 785 |
| CARRATALÀ Carratalà | |
| — CESEPE Cesape | 785 |
| — SI YO FUERA REY Crumb | 650 |
| — INTERNAS (3ª edición) | 750 |
| Galiano/Marta/Pans | |
| — SARITA Galiano/Marta/Pans | 600 |
| LUMIS Galiano/Marta/Pans | |
| — COMPLICES Galiano/Marta/Pans | 700 |
| — BUITRE BUITAKER Gallardo | 575 |
| — FUGA DE LA MODELO (4ª edición) | 650 |
| Gallardo/Mediavilla | |
| — TIO EMO Gallardo/Mediavilla | 660 |
| YONQUIS DEL ESPACIO | |
| Gallardo/Mediavilla | |
| — OTAN SI, OTAN NO | 750 |
| Gallardo/Mediavilla/Carratalà | |
| — CHUCHITA Y MARILYN | 640 |
| Gallardo/Mediavilla/Marilla | |
| — EL TORO BLANCO | 525 |
| Leura/Lo Duca | |
| — LA TRAMPA Laura | 650 |
| TAXISTA Mari Riera | |
| — TAXISTA (II) Mari Riera | 700 |
| — MONSTRUOS MODERNOS | 575 |
| Maria Riera | |
| — DOCTOR VÉRTIGO Mari Riera | 650 |
| FLORES SOBRE EL ASFALTO | |
| Jaime Martín | |
| — LOS PRIMOS DEL PARQUE | 700 |
| Jaime Martín | |
| — SOPHIE Muñoz/Sampayo | 675 |
| SUDOR SUDACA | |
| Muñoz/Sampayo | |
| — EL ZESTAS-1 Murillo/Rosano | 700 |
| — EL ZESTAS-2 Murillo/Rosano | 800 |
| — NAZARIO Nazario | 700 |
| — TRAS EL TELON DE ACERO | 650 |
| Pamies | |
| — MARIA LANUIT (3ª edición) | 800 |
| Pans | |
| — AMIGAS (2ª edición) Pans | 700 |
| — LOLA Y ERNESTO Segus | 700 |
| — JODER CON LOS AGUIRREI | 650 |
| Vellás | |

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS" — Ptas.

| | |
|--|-----|
| — C R U M B | |
| 1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición) | 700 |
| 3 Historias de mi vida | 700 |
| 4 Modo O'Day | 700 |
| — M A G N U S | |
| 1 El Desconocido (1) | 800 |
| 2 El Desconocido (2) | 850 |
| 3 El Desconocido (3) | 895 |
| 4 Mulady en el 3000 | 800 |
| — S H E L T O N | |
| 1 (2ª edición) Freak Brothers | 700 |
| 2 (2ª edición) Freak Brothers | 760 |
| 3 (2ª edición) Freak Brothers | 760 |
| 5 Freak Brothers | 700 |
| 7 (color 2ª ed.) FFEB vuelta al mundo (1) | 850 |
| 8 (color 2ª ed.) FFEB vuelta al mundo (2) | 850 |
| 9 Gato Fat Freddy (1) | 760 |
| 10 Gato Fat Freddy (2) | 760 |

BARES I MUJERES — PONS

| | | | |
|------|-----|------|-----|
| nº 1 | 250 | nº 2 | 275 |
|------|-----|------|-----|

COLECCIÓN DE BOLSILLO — Ptas.

| | |
|---|-------|
| — EL SUEÑO 100.000 Shoston | 235 |
| — RIC Y CLARA (en català) cartone Swartz/Willem | 1.050 |

COLECCIÓN X — Ptas.

| | |
|---|-----|
| — X-1 NINAS EJEMPLARES (3ª edición) Levis | 625 |
| — X-5 EX LIBRIS EROTICIS (2ª edición) Rotunda | 595 |
| — X-6 EL DESMITIFICADOR | 550 |
| El Tomi | |
| — X-7 FLOR DE LOTO Pichard | 550 |
| — X-8 JUEGO DE DAMAS Varanne | 550 |
| — X-9 LIZ Y BETH (II) Levis | 550 |
| — X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques | 575 |
| — X-12 EGO TRANSFER Leclaire | 575 |
| — X-13 BASTARDO DE VENUS Garvi/Marou | 575 |
| — X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard | 575 |
| — X-15 FANNY HILL (color) Cavelli/Lo Duca | 800 |
| — X-16 LA NOCHE BARBARA Marcella | 595 |
| — X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques | 595 |
| — X-18 NOCHES DE CRIPTEA | 650 |
| Arden | |
| — X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard | 595 |
| — X-20 LIZ Y BETH (III) Levis | 595 |
| — X-21 MONA STREET Frolo | 750 |
| — X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques | 650 |
| — X-24 LAS AVENTURAS DE CICCILINA Filipacis/Romano/Ubaldo | 625 |
| — X-25 RANGOON Houpeur | 675 |
| — X-26 PRIMERAS LECCIONES | 625 |
| Leszt | |
| — X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Rotunda | 625 |
| — X-28 LIZ Y BETH (IV) Levis | 675 |
| — X-29 TELÉFONO EROTICO | 625 |
| Tabalina/Maril | |
| — X-30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (I) (color) Van Gotha | 950 |
| — X-31 LA CLINICA DE LOS DESFOS Arcor | 650 |
| — X-32 EL HOTEL Hopper (Houpeur) | 650 |
| — X-33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Van Gotha | 950 |
| — X-34 UNA MUJER CASADA Davis | 650 |
| — X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard | 650 |
| — X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard | 650 |
| — X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grundig | 650 |
| — X-38 THAMARA Y JUDA (color) Riverstone (Pater) | 950 |
| — X-39 HERMANAS Sting/Saint German | 750 |
| — X-40 JUEGOS FINANCIEROS Gramacsi | 700 |
| — X-41 SEVILLA, MI AMOR Tabalina/Banavides | 700 |
| — X-42 DOCTOR SEXO Arcor | 700 |
| — X-44 CONVERSACION SUCIA Schultheiss | 975 |
| — X-45 CAROL ENTRE REJAS Garrip/Mambro | 700 |
| — X-46 VENGANZA M. en. Omerla | 725 |
| — X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grundig | 725 |
| — X-48 CAROL EN BUENOS AIRES Garrip/Mambro | 725 |
| — X-49 MARIPOSA DE PLACER Feratius | 725 |
| — X-50 DOCTOR SEXO (II) Arcor | 725 |
| — X-51 SERVICIO COMPLETO De | 725 |
| — X-52 LA ESPIA Cag | 725 |
| — X-53 NAGARIA (color) Pater | 995 |
| — X-54 CALL GIRL Linea Caliente | 750 |
| Taba no/Marta Riera | |
| — X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) Grundig | 750 |

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS — Ptas.

| | |
|--|-----|
| 1 ESCALERA DE VECINOS Pans | 195 |
| 3 PIES DE PATO Beto | 225 |
| 6 MORISCOS DE AMOR Beto | 225 |
| 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Schultheiss/Bukowski | 225 |
| 6 LA MUELA PICADA Petitlan | 225 |
| 7 ORDINARIA LOCURA Schultheiss/Bukowski | 225 |
| 8 NO HAY PIEDAD Rotunda/Mignacco | 275 |
| 9 ERMA JAGUAR Varanne | 225 |
| 10 EL CERDO EDMUNDO | 225 |
| 11 EL ESPECIALISTA Maguas | 225 |
| 12 HITLER'S KOKAINE Holmes | 250 |
| 13 HURACAN Baldazzini/Canosa | 225 |
| 14 DON C POTON Boda | 225 |
| 15 ESCALERA DE VECINOS 2 Pans | 225 |
| 16 LA PANDILLA Pozzanza | 225 |
| 17 1.ªs. AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rothelle/Veyron | 225 |
| 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS Bachelero/Mestala | 275 |
| 19 ERMA JAGUAR 2 Varanne | 225 |
| 20 SOPA DE GRAN PENA Beto | 250 |
| 21 EDMUNDO EN ESPAÑA Rothelle/Veyron | 275 |
| 22 TIJUANA CONECCION Holmes | 195 |
| 23 SANGRE DE BARRIO Jaime Martín | 250 |
| 24 STELLA MORIS Baldazzini/Canosa | 225 |
| 25 CANALLA Balaguer/Andrew Martín | 250 |
| 26 BERNARD LERMITTE-1 Veyron | 250 |
| 27 CALOR HUMANO (I) Beto | 250 |
| 28 CALOR HUMANO (II) Beto | 250 |
| 29 CARAJA Bachelero | 250 |
| 30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA Mari Riera/Rodolfo | 225 |
| 31 IDA Varanne | 225 |
| 32 A CUERPO DESCUBIERTO Levis | 225 |
| 33 BERNARD LERMITTE-2 Veyron | 225 |
| 34 LA BASCA QUE MAS CASCA Jaime Martín | 225 |
| 35 CUERPO A CUERPO Varanne | 195 |
| 36 AMIGOS Pans | 195 |
| 37 OLOR A CHICAS Arnan | 250 |
| 38 OLOR A CHICAS-2 Arnan | 275 |

OTROS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA: INDICAR PARA LOS NUMEROS...

ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145 146-151 ...500 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCIONES

Durante un año no se aumentamos el precio / además los extras te salen al precio de uno normal.

REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 nº) el primer nº que desee recibir es el: ESPAÑA: 4000 Ptas. EXTRANJERO: 5000 Ptas.



GASTOS DE ENVÍO (SUSCRIPCIONES GRATUITO)
☐ HASTA 2500 PTAS: 125 PTAS.
☐ MAS DE 2500 PTAS: GRATUITO

TOTAL PTAS.

FORMA DE PAGO
☐ TALON BANCARIO
☐ G R O POSTAL (INDICAR Nº)
☐ SELLOS DE CORREOS
 DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

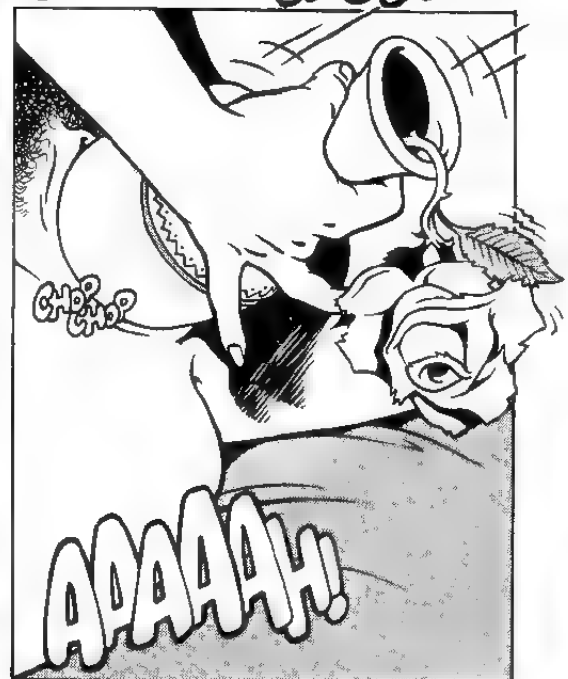
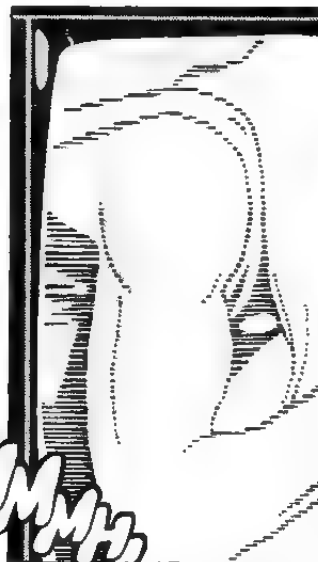
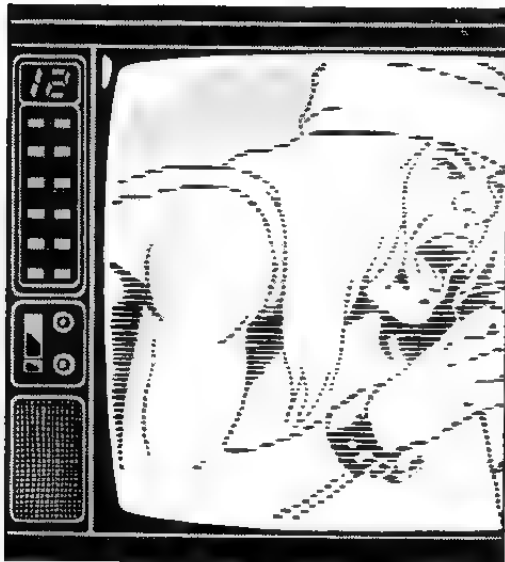
NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a
EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España



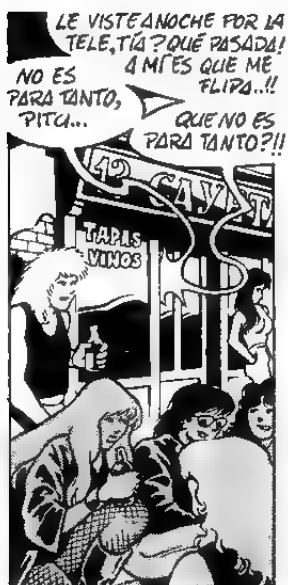




...SU PRÓXIMO CONCIERTO EN EL CAMPO DEL CALDERÓN, QUE ABRIRÁ SU GIRA POR DIFERENTES CIUDADES...



AAAAAY...
SI YO TE
PILLARA...



LE VISTE ANOCHÉ POR LA TELE, TÍA? QUÉ PASADA! A MÍES QUE ME FLIPA...!!
NO ES PARA TANTO, PITU...
QUE NO ES PARA TANTO?!!



PERO TÚ HAS VISTO LO BUENO QUE ESTÁ...?!

BAH!! MUCHA CACHA PERO NÁ!! ES MÁS HORTERA QUE UN SAPO ROSA!!



CUCHA, PITU, ESTO TE INTERESA... ESTÁN HABLANDO DE TÚ RUBIALES EN LA RADIO...

VAMOS, QUE TÚ NO TE LO HARÍAS CON ÉL SI PUDIERAS...?! PERO VENGA YA, BEA!!!



QUÉ PASA, TÍO?! QUE TÚ SIEMPRE ESTÁS CON LA ANTENA PUESTA?!!

EH, EEH...
TRANQUI... TE VES A MOSQUEAR CONMIGO TÚ AHORA?!



NO TE JODE...!! NO PUEDE UNA TENER UNA CONVERSACIÓN ÍNTIMA QUE... EIN?!!

... YA LO HABÉIS OÍDO, NEVILINAS, SI ALGUNA VEZ HABÉIS SONADO HACEROSLO CON EL RUBIO DE ORO, LA OPORTUNIDAD ES ÚNICA...



... SI COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA NOS HA DADO EL TOQUE PARA QUE HAGAMOS UN LLAMAMIENTO DESDE NUESTRO PROGRAMA A TODAS LAS TITIS ENROLLADAS PASAR UNA NOCHE DE CON SU ÍDOLO... EN TODOS LOS ASPECTOS... QUE DESEEN MARCHA

CÓMO?!
Q-QUÉ...?

HOSTIA, PITU!
LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA,
COLEQUI...

...EN ESTA OCASIÓN, LA COMPARTÍA NO VA A RECURRIR A LOS CÁUCES HABITUALES...



SINO QUE NECESITAN UNA ROCKERILLA AUTÉNTICA...



...AUTÉNTICA... QUE ESTÉ METIDA EN SU MISMA MARCHA, SABES? NO HEMOS RECURRIDO A UNA PROFESIONAL PORQUE QUEREMOS QUE SE SIENTA REALMENTE A GUSTO...

...EN SU PRIMERA VISITA A NUESTRO PAÍS... Y, PARA ELLO, QUE MEJOR QUE UNA DE SUS PROPIAS FANS?!! ENTIENDES...?



Y ASÍ ES COMO PITU, CAPRICHOS DEL DESTINO, SE ENCONTRÓ CON LA POSIBILIDAD DE HACER REALIDAD SU GRAN SUEÑO...

AQUELLA MÁGICA NOCHE COMENZÓ PARA ELLA A ORILLAS DEL MANZANARES, ASISTIENDO POR LA CARA (GENTILEZA DE LA CASA DE DISCOS) AL ANSIADO CONCIERTO DEL CACHAS DE SUS SUEÑOS Y SU GRUPO...



...LA VELADA CONTINUÓ EN LA FIESTA PRIVADA ORGANIZADA POR LA COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA...



...LOS PELOTEOS DE RIGOR...



¡¡¡UUF... CUÁNTO TIEMPO LLEVABA SIN CATAR LA HIERBA... SI ESTUVIESE AQUÍ BEA...

...MÁS PRIVA...



...DONDE, YA SE SABE.. RISAS, PRIVA...

... UNAS RAYITAS...



BUFIQUÉ CEBOLLÓN ESTOY PILLANDO...



HASTA QUE, POR FIN...



EL!!



HO-HOLA...

DIOS!! ESTÁ TAN BUENO AL NATURAL COMO EN LA TELE...



MMMPH... Y VA DIRECTO AL GRANO! GUAHAH!!



MI SUITE... HOW DO YOU LIKE IT? GUSTAR...?

ME ENCANTA... ME ENCANTA TU SUITE... PERO POR QUÉ NO TE DEJAS YA DE FORMALISMOS...

LIMMM... CON ESTE CACHO TRANCA DEBES VOLVER LOCAS A TUS CHICAS... DEBES PARTIRLAS EN DOS... ME ENTIENDES?



YES, I UNDERSTAND... YO ENTIENDO... BUT, PERO TÚ NO HABLAR... TÚ CHUPAR ONLY... SI?



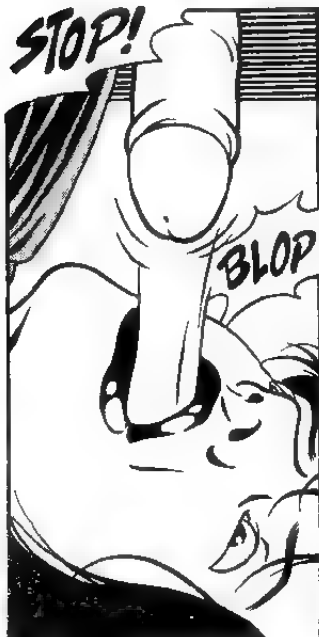
SI!!!... YO CHUPO... YO CHUPO... SLURP...



...Y PASAMOS A LA ACCIÓN... EINN...?!!



NMMH!!



STOP!

BLOP



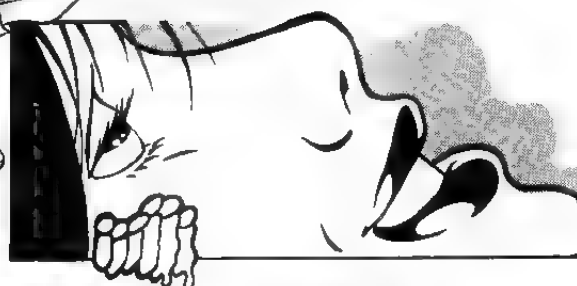
CHUPAR BIEN TÚ... YES.. GOOD!! PERO AHORA...



...FOLLAAAAARG...!! DECIRSE ASÍ, YES?

YES, YEEES...!! PERO AHORA EMPUJA Y CALLA CABRÓN! ASÍ, ASÍ!!! AAAH...







ooooh...
QUÉ GUSTO
AAAAH...



AAAAH!!



HACE OTRO
POLVETE,
TÍA...EH?



OTRO,
OTRO...
AAAAH



AAAAH!!

PERO TÚ ES QUE NO TE
CANSAS NUNCA, TÍO...?!

QUÉ PASA,
YA TE DERROTAS?
NO QUIERES
MÁS...?

SÍ, SÍ...
OTRO, OTRO...!!



Y ASÍ ES COMO EN AQUEL PEQUEÑO CUARTITO, LEJOS DE LA FIESTA, DE "LUNOSAS SUITES" Y DE ÍDOLOS DE CARTÓN PIEDRA... PITU, DE POLVO EN POLVO Y DE ORGASMO EN ORGASMO EN BRAZOS DE AQUEL DESCONOCIDO, PONE EL BROCHE DE ORO A UNA NOCHE QUE HA SIDO AL FINAL...



DEMASIADO
PAL CUERPO, TÍA!!



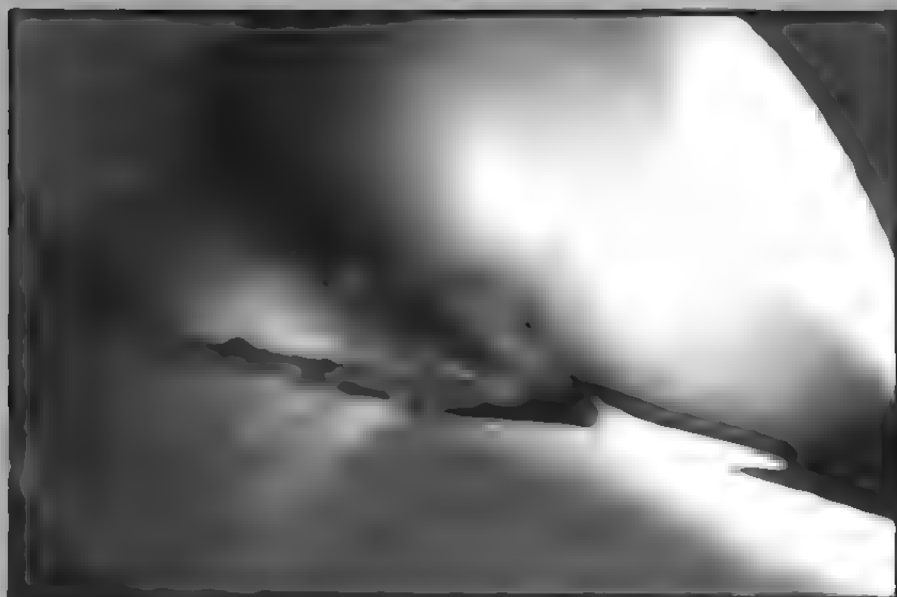
BUFFF... QUÉ FLASH!! UNA NOCHE
COMPLETA!! HE IDO AL CONCIERTO POR LA
CARA...! ME HE PUESTO A GUSTO EN LA FIESTA...
Y EL COLEGUILLA ÉSTE SE LO HA HECHO DIVINO...



QUÉ PUNTO,
TÍA! CUANDO SE LO
CUENTE A BEA SE VA
A MORIR DE ENVIDIA!!

FEN

¿Te gustaría tenerme?



¿Quieres
saborearme
y
respirarme?

Apuntado 204
C/Sega Castellidellis
11010 Madrid

- Cuatro fotos a todo color "intimamente profundas" (10 x 15 cm. para llevarlas a mano).
 - Una braguita muy usada "bien a fondo".
 - Todo por sólo 3.000 Ptas. (incluidos gastos de envío).
- Contra reembolso.

¡una oferta de orgasmo!

ABONATE AL CARNAL PLUS



Por sólo **4.000** ptas. recibirás en casa durante un año tu número mensual de **KISS**, la revista de cómic más erótica del mundo.
Los aumentos de precio no te afectarán, y además te enviaremos como regalo todos los **números especiales** que se publiquen.

LOLITA

"MARGA VIDEO STAR"



¡¡JO, ME GUSTARÍA QUE ME RECORDASEN EN EL FUTURO, COMO A LOS PERSONAJES DEL LIBRO DE HISTORIA!!

?!/

¡TÍA! ¿QUÉ ME VIENES AHORA? ¿CON AFÁN DE TRASCENDENCIA?

¡¡SE TE ESTÁN CALENTANDO LAS NEURONAS CON EL EXAMEN DE HISTORIA!!

¡OYE! ¡¡VÍSTETE!!

¡PUF!



¡YA ESTOY VESTIDA, TÍA!



¡¡SE M'ACABA DE OCURRIR UNA IDEA GENIAL!!

¡¡BUENO!! ¿ME VAS A CONTAR QUE CLASE DE GILIPOLLEZ SE TE OCURRIÓ?

¡EY! ¿QUE NO HACE FARTA QUE INSURTES?

¡MIRA, MIRA! ¡AQUEL NEGRO ES LO QUE NECESITO!



© FLORE 1992



¡ESA LA TIENES MIL VECES AL DÍA!



¡PERO ER TÍO ÉSE SE PASA! SI NO ES ARGODÓN... ¡¡MENÚO PAQUETÓN GASTA!!



¡JE, QUÉ PUNTO!



¡TÚ DÉJAME A MI!

¡OSKEY, MAKE!



...AL RATO...

¡ASÍ QUE TÚ QUIERE QUE YO TE FOLLE, ¿NO?

PO MU BIEN!!

¿A LAH DOH?

¡ANDA, VAMOS PA MI CASA!

¡TRANKI, PICHA!



¡CUCHA, TÍO, AHORA NOS VAH A COGER CON ESTA CÁMARA VIDEO, ¿EH?!



¿Y NO FOLLAMOH, NINA?



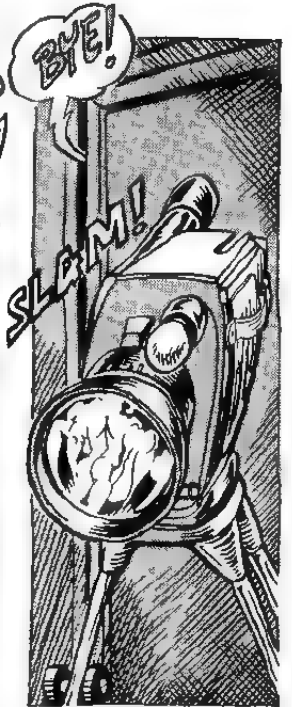
¡TAMBIÉN, TÍO, TAMBIÉN!

¡VAYA CASO DE TRONCA!!

¡TO-DO-EN-SU-MO-MEN-TO!



T O M A U N O





¡TOMA TOMATE!!



Fantaseame

F R E T E T

É.....
El continúa

inventándole a ella un pasado excitante, jugando con una fantasía que propicia los juegos amorosos: tras los excesos sexuales con su padre y sus hermanos, es encerrada en un convento por su madre. Al cumplir los 18 años, logra hacer una salida. Camino de la estación, un coche la recoge. Dentro, el conductor la devuelve a los placeres casi olvidados a través del sabor de su verga. Otro mozo se les une, revolviendo entre sus hábitos como en una extraña misa: "¡Toma el cuerpo de Cristo, bruja, y bebe, ésta es mi leche!!". De vuelta a la realidad, él quiere poseerla por detrás, enfebrecido. Ella se niega: "...cuando hayas encontrado la fantasía que me excite lo suficiente...".



ELLA: DIME, YA QUE ESTÁS TAN OBSESIONADO CON LA SODOMÍA... ¿PROBASTE ALGUNA VEZ ESO DE QUE TE DIERAN POR EL CULO?
ÉL: ¡¡NO ES ASUNTO TUYO, FALTARÍA MAS!!



ELLA: ¡¡¡ERES EL TÍPICO TÍO... UN DEGENERADO EGOÍSTA!!! SI TUVIERA UNA POLLA, TE LA METERÍA HASTA EL FONDO, ¡PARA QUE COMPRENDIERAS!...
ÉL: O.K., SI ESO VA A CONVENCERTE, ¿¡IMAGINEMOS QUE TIENES UNA!?

LAS NALGAS DE UNO DE TUS AMIGUITOS TE VUELVEN LOCA... EL DESEO TE TRASTORNA TANTO, QUE CADA VEZ QUE CIERRAS LOS OJOS, LOCAS IMAGENES SE TE PASAN...

... POR LA CABEZA. TU AMANTE NO PARECE MUY SORPRENDIDO DE LAMER OTRA COSA EN EL LUGAR DE LO QUE DEBERÍA SER UN CONO...



... Y TÚ SIENTES CON FUERZA ESE SEXO DE HOMBRE QUE NO POSEES.

¡ÉL CHUPA TU PEQUEÑA VERGA IMAGINARIA CON GRAN PRECAUCIÓN!... VER QUE LOS PAPELES SE INVIERTEN TE EXCITA ENORMEMENTE... Y AÚN QUIERES MÁS...

¡VUESTROS DOS SEXOS SE ACARICIAN POR UN INSTANTE!...
TÚ COMPARAS SU PODER...

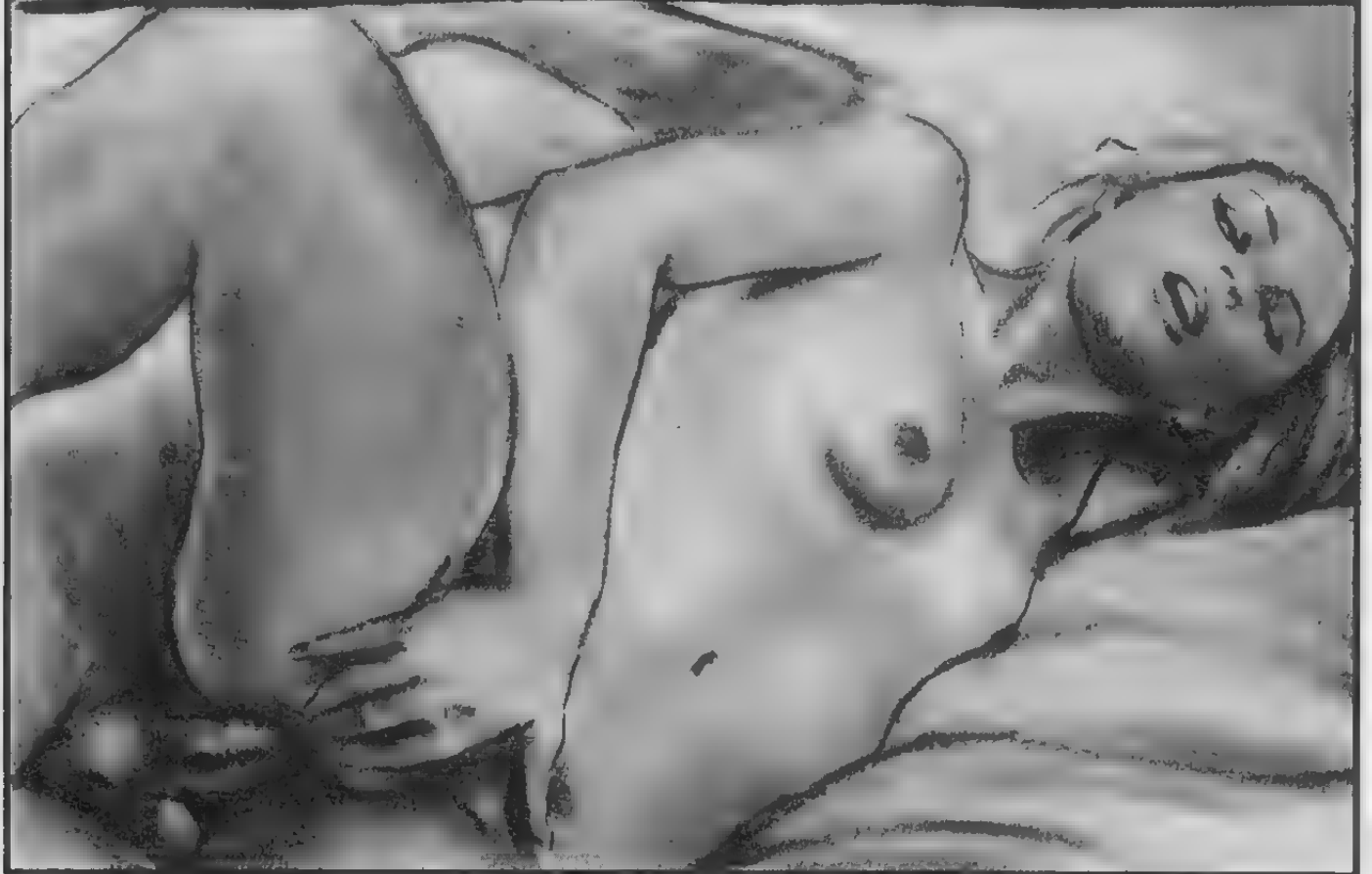
... LUEGO, LENTAMENTE, BUSCAS LA PEQUEÑA ENTRADA... ¡AQUELLA DONDE FRECUENTEMENTE
SE ESCONDE, AVERGONZADA, LA FEMINIDAD DEL HOMBRE!...
TU GLANDE LE EXCITA SUAVEMENTE EL ANO..



... ÉL SE DA VUELTA Y ENTONCES LE PENETRAS... SU CULO ABIERTO
VIENE AL ENCUENTRO DE TUS EMBATES, MÁS FUERTES CADA VEZ.
EL GIME...

... ¡ENTONCES TE CORRES!... Y LUEGO DESPIERTAS, FRUSTRADA... OJALÁ PUDIERA SER
REALIDAD...

ELLA: OH SÍ, MÁS ADENTRO, JÓDEME MÁS ADENTRO... ¡¡¡MÁS!!! ¡CÓRRETE!
ÉL: AÚN NO, PRECIOSA, AÚN NO, NO ES ASÍ COMO ME TENDRÁS. ¡¡¡TE ME CORRERÉ EN EL CULO!!! ¡¡¿COMPRENDES?!!



ELLA: OH, DIOS, CÓMO ME GUSTA... SÍ... QUÉ PLACER... ¡¡¡TÓMAME TODA!!!
ÉL: EH, NO TE EXCITES TANTO, AÚN NO HEMOS TERMINADO... LO MEJOR ESTÁ POR VENIR... PERO ANTES, HAY QUE BAJAR UN POCO...
¡¡¡PARA ELEVARSE MEJOR!!!

¡NO PUDIENDO SOPORTAR MÁS TUS FANTASÍAS, UN DÍA LE PRO-
PUSISTE A TU CHICO OFICIAL QUE SE DEJARA SODOMIZAR CON
UN VIBRADOR!... LA IDEA NO LE GUSTÓ NADA...

... DE TEMPERAMENTO MUY MACHISTA, TE ENSEÑÓ CÓMO HACER DESAPARECER TUS PER-
VERSOS DESEOS...



... MEDIANTE OTRO JUEGO PERVERSO: ¡UNOS BUENOS AZOTES QUE HICIERAN RUGIR
UN POCO MÁS TU CULO ENCENDIDO!...TE DIJO QUE TENIAS SUERTE, ¡QUE ESTABA DE-
MASIADO CANSADO PARA SODOMIZARTE!...

... TERMINADO EL CASTIGO, TE JURASTE QUE JAMÁS VOLVERÍA A
SUCCEDER...

CONTINUARÁ...

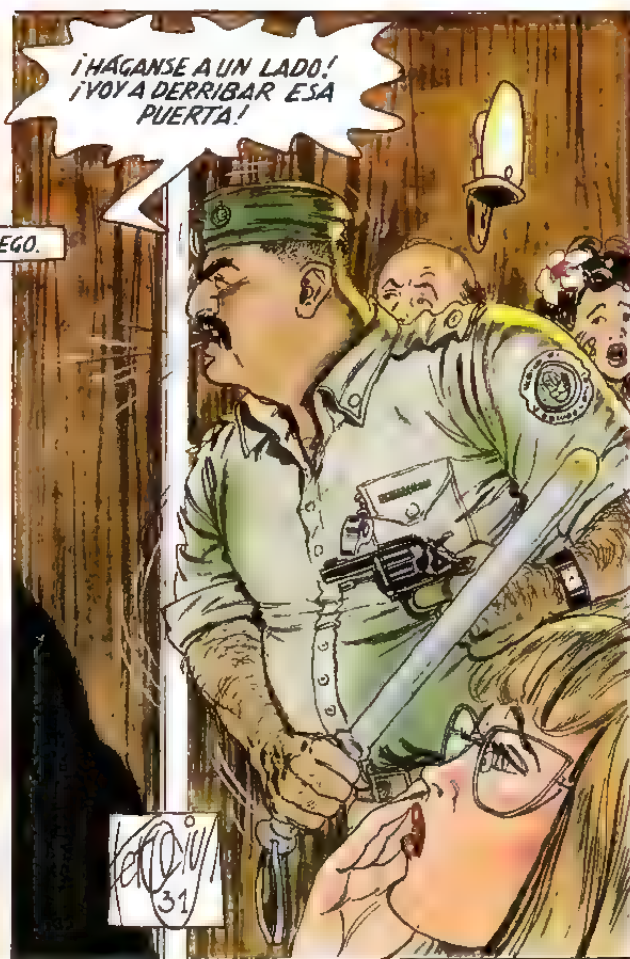
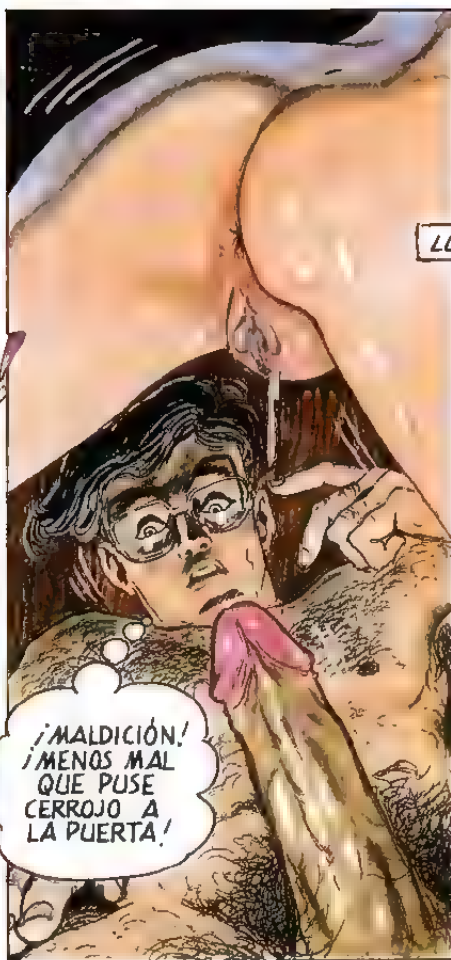
Séñoras para recordar

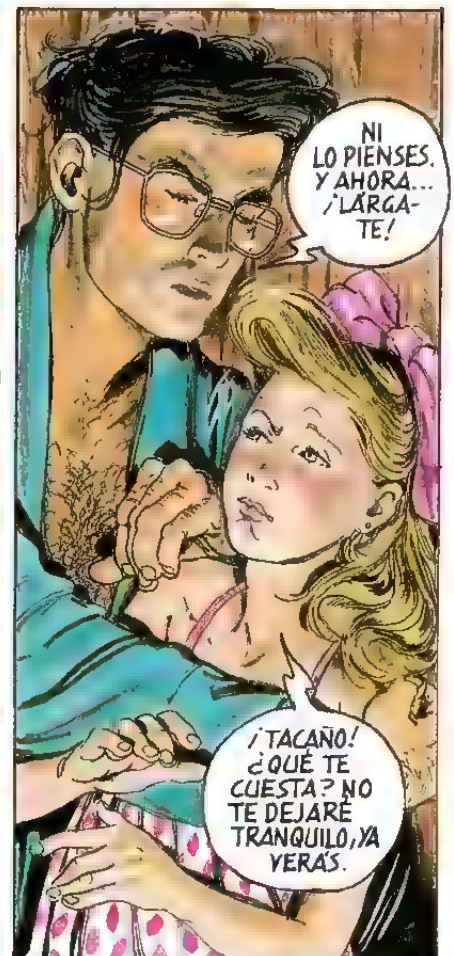
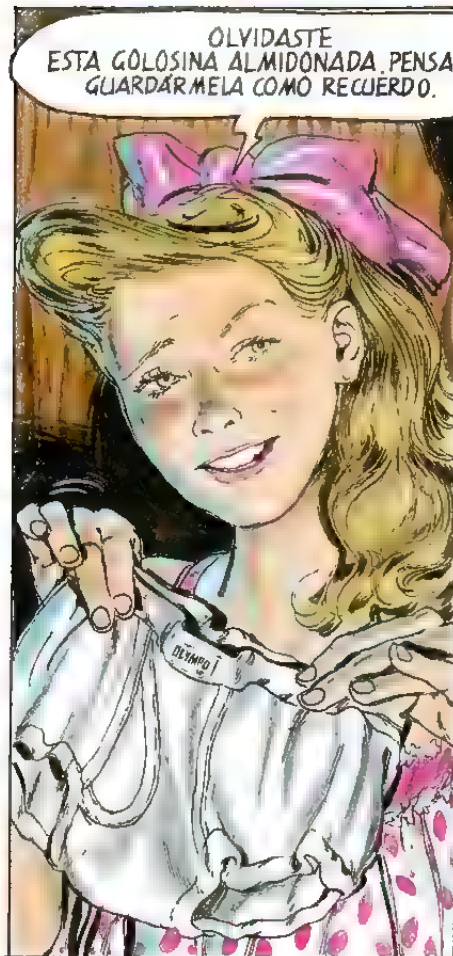
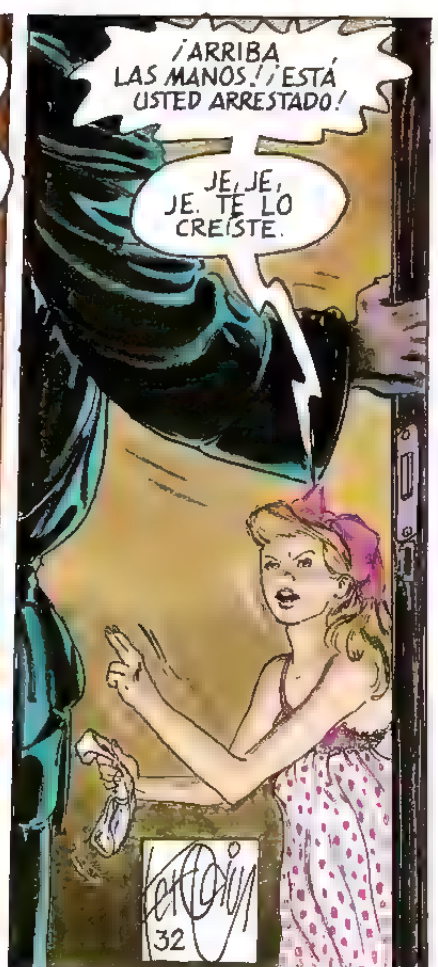
SEXTO CAPÍTULO

FEROCIUS

T.....
enny Dogson no desaprovecha su estancia en el motelucho de Mata Redonda: gracias al chantaje, consigue beneficiarse del furor sexual de tres muchachitas en la habitación de al lado, siempre con intenciones “científicas”: “*Este experimento podría costarme muchos años de cárcel*”. Todas consiguen llegar al orgasmo con él, a pesar del tamaño de su pene. Tenny no se preocupa: “*No olvides que por ahí hasta cabe un bebé*”. Pero un grito de placer atrae a la habitación a la madre de las niñas.







¡OH, ¡CIELOS!
¡NO DEBÍ HABERLO HECHO!
CASTAÑAS TENÍA RAZÓN EN SU
ADVERTENCIA. ESAS PUERQUILLAS
ME GUSTARON DEMASIADO...
¡NO PERMITIRÉ QUE MI
TRANSMUTACIÓN PSÍQUICA
SE VUELVA IRREVER-
SIBLE!



PERO GUARÍA CAMACHO SALVÓ LA SITUACIÓN...
SÍ, LA FAMOSA CANTANTE FOLKLÓRICA, QUE, CURIOSA-
MENTE, ALQUILABA LA SUITE 24 POR AQUELLOS DÍAS.
LA QUE AL CABO DE UNAS CUANTAS MIRADAS Y UNOS
CUANTOS DIÁLOGOS, SE ENAMORÓ PERDIDAMENTE DE
TENNY, ENTREGÁNDOSE A EL POR ENTERO...
HASTA LO MÁS PROFUNDO DE SU SER...



NO PONGAS
CERROJO A LA PUERTA...
¿PARA QUÉ?

¡PERO, GUARÍA! ESTAMOS EN
TU CAMERINO, CUALQUIERA
PODRÍA ENTRAR Y SORPRENDERNOS
... LO SIENTO.

LO SÉ
POR EXPERIEN-
CIA PROPIA.



EN FIN... ME DA
IGUAL... ¡ENTIÉRRA-
MELA PRONTO!

SEGURO QUIERE
UN ESCÁNDALO... QUE LA
SORPRENDA ALGÚN REPOR-
TERO CHISMOSO Y LE DE
CARTEL PUBLICITARIO.

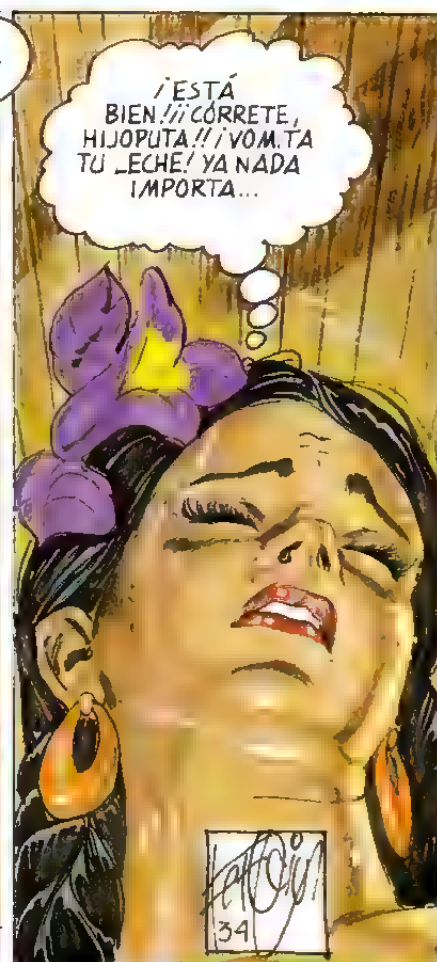
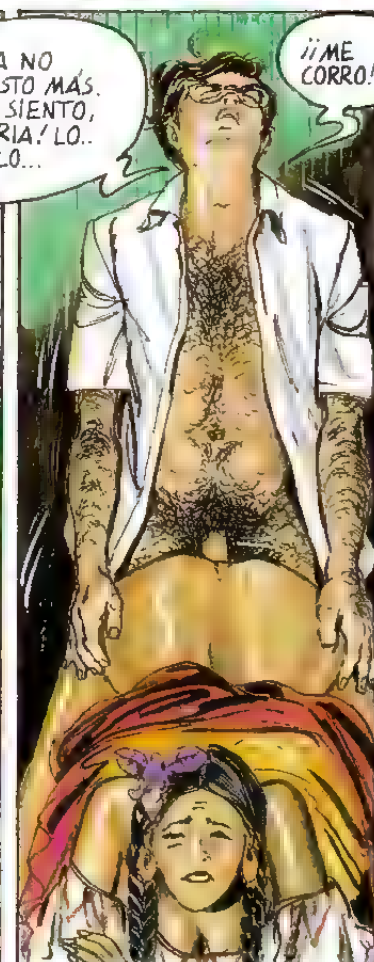
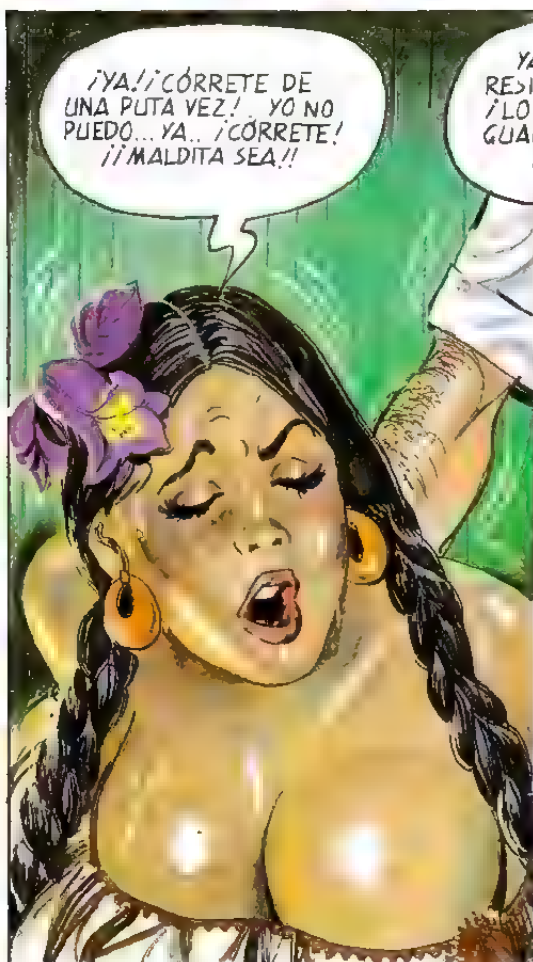
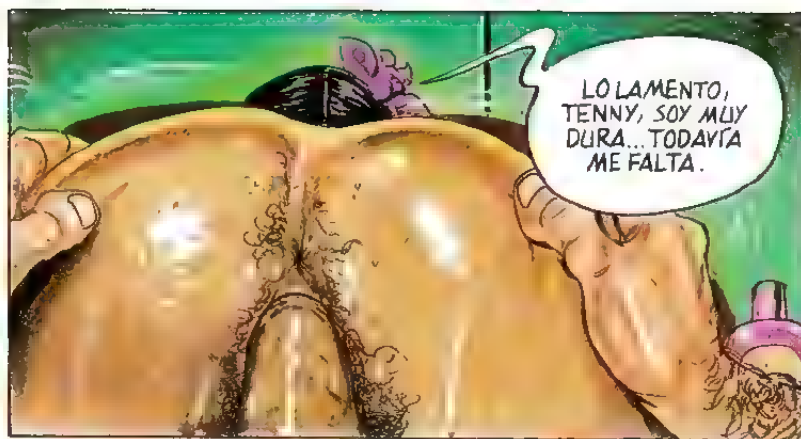


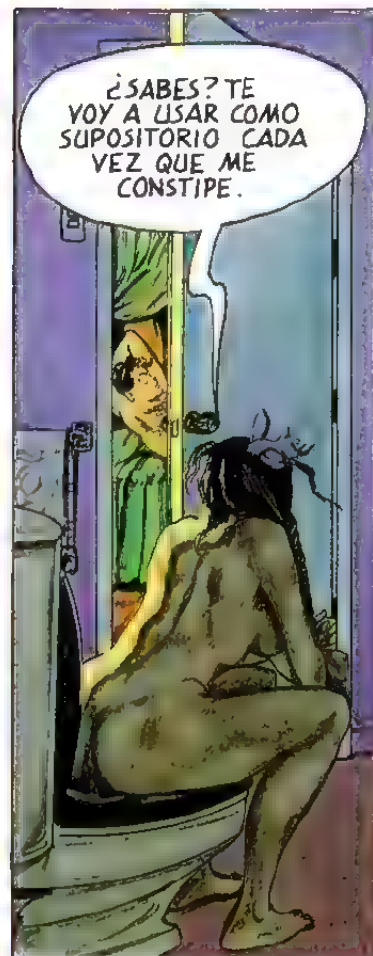
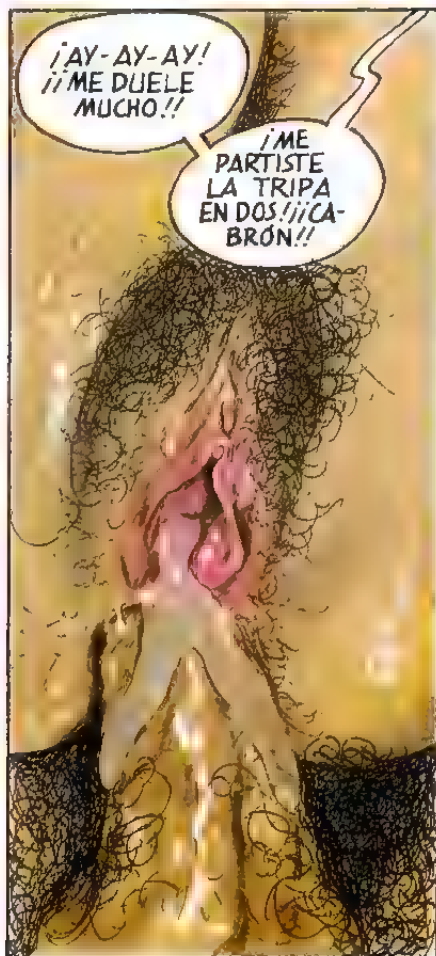
NO OLVIDES QUE ME GUSTA
RUDO, HAZ CUENTA QUE SOY UNA
YEGUA O UNA VACA.

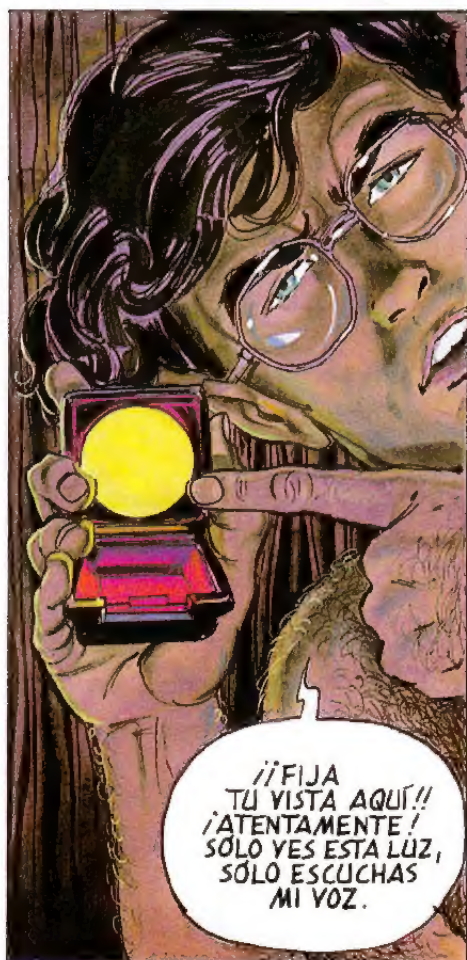


MENOS MAL QUE TIENES EL PISTÓN
GRANDE... ¡ANDA! BOMBÉAME HASTA
FUNDIR. ¡REVUELVE LAS TRIPAS
SI QUIERES!









CONTINUARA...

PEKIN, La última concubina.

ÉSTA ES LA SALA DE LOS AMO-
RES DE LA CIUDAD PROHIBIDA,
DONDE EL EMPERADOR SE REUNÍA
CON LOS CORTESANOS Y SE AISLA-
BAN CON LAS MUCHAS MUJERES
REPRODUCIDAS EN LAS ESTATUAS...
A LA SALA SE ACCEDE A
TRAVÉS DE
UN INTRINCADO
LABERINTO
DE
PASADIZOS
SECRETOS...

ÉSTA ES LING,
LA ÚLTIMA
CONCUBINA, LA
MÁS AMADA...

¡EH, ¿DÓNDE
ESTÁN? ¡ESPÉ-
RENME! ¡OH!
¡OH!!
¡MIERDA...

¡QUÉ HERMOSA! ¡NO ERA TON-
TO EL EMPERADOR...

SE RUEGA A LOS
SEÑORES TURIS-
TAS QUE NO SE
SEPAREN... EL
LABERINTO ES EN
MARANADO, SERÍA
PELIGROSO PER-
DERSE...

AL FONDO ESTÁ
LA ALCoba IMPE-
RIAL, QUINTA
DINASTÍA...

NO ESTÁS SOLO.
TE ESPERABA...
ESTOY AQUÍ, EL
FRUTO PROHIBIDO
DE LA TRAICIÓN...

...SE ALOJÓ EN MI CORA-
ZÓN ANTES DE CONOCER
A MI SEÑOR... HUNDE TU
ASTA DE JADE EN MI
FUENTE DE JADE...
HACE TIEMPO QUE TE
ESPERO, VALEROSO
ENAMORADO...

¿ESTOY SOÑAN-
DO O QUÉ? TE
PARECES A LA
ESTATUA... ¡DE-
BE SER UNA
ESTÚPIDA
BROMA
CHINA!

ME HE PERDI-
DO... SOLO Y
ABANDONADO
EN UNA CAJA
CHINA...

¡UN GRATO JUEGO CHI-
NO, AMANTE MÍO!

*El sendero
de la
placentera
demora.*



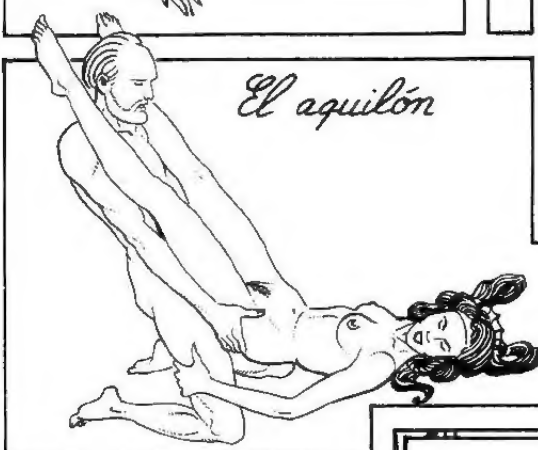
*La
caracola*



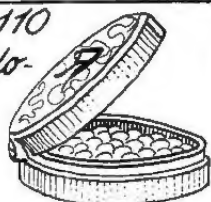
El bambú y el viento



El aquilón



*Las 110
pildoras*



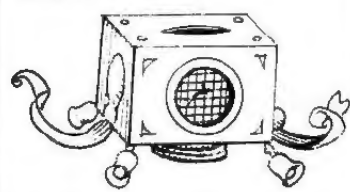
La uosca



La llave



*La caricia de la
libélula.*



¡TRAICIÓN EN MI MORADA!



El molino



LA CONCUBINA LING Y SU AMANTE SECRETO, REPRESENTADOS EN ESTE CONJUNTO ESCULTÓRICO, FUERON SORPRENDIDOS EN ESTA SALA POR EL EMPERADOR Y AJUSTICIADOS POCO DESPUÉS. ÉSTA ES LA TERRIBLE Y TRÁGICA HISTORIA DE AMOR DE LA ÚLTIMA CONCUBINA.



X₅₆

COLECCIÓN



¡¡SÍ EXISTE!!
...por lo menos en tu kiosco.

LA MUJER PERFECTA

KRISTO/ROCA

